



## SPECTACLE PRODUIT PAR LE THEATRE " LA RAMPE "

Nous ont apporté leur aide :

- Tréteaux du Midi (C.D.N.)
- Conseil Général de l'Hérault
- Office Régional d'Action Culturelle
- Ville de Montpellier
- Centre d'Animation Cévenol
- Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Lozère.



## EQUIPE DE CREATION

TEXTE ET MISE EN SCENE : Claude ALRANC

ASSISTANTE : Claude MAURICE

CHOREGRAPHIE : Nel CLOT

COMEDIEN (NE)S

- Hélène de BISSY (Isabel)
- Jean-Louis BLENET (Rachan)
- Bruno CECILLON (De Barranc)
- J. Claude FERNANDEZ (Antoine Chastel)
- Myriam FRANÇOIS (Beloneta)
- Alain POUGET (Pagel)
- Dominique RATONNAT (Historien-Martin)
- Gérard SANTI (Morangiès)
- Anne THOUZELLIER (La Goia)

MUSIQUE ORIGINALE DE

- Bernard CONNAC (Sauveterre)
- J. Baptiste LOMBARD (Bambou)
- J. Pierre SIORAF (Sauveterre)

Le Clan Chastel

TECHNICIENS

- Ramon RUIZ (Eclairages)
- Daniel VISSIERE (Son-Synthétiseur)
- Gille JAURÉ (Aide technique)
- François ROUET (Aide technique)

DECORS, COSTUMES, MASQUES, GRAPHISME : Christian COULOMB

RÉALISATION DECORS : Serge JAURE, Ateliers des Tréteaux du Midi

RÉALISATION COSTUMES : Asta COULOMB, Marie-Noëlle DELAYE

PHOTOGRAPHE : Frédéric JAULMES

ATELIER DANSE : Boualem OUCHENE

COLLABORATION DE : Roland PECOUT écrivain

ADMINISTRATION : Jean-Louis BLENET, Jocelyne DESTRUDEL, Jackie FERRANT

*NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT POUR LEURS SERVICES :*

L'Office Départemental d'Action Culturelle, la Direction Régionale de Jeunesse et Sports, le Bureau des Festivités de la Ville de Montpellier, la Société de la Foire Internationale, le Théâtre de la CARRIERA, la Fonderie GRANIER d'Hérépian (34), Monsieur DUPUIS de la Maison CIBIE, la Maison JULIAT, J.P. MAURICE, P. LECOMTE, et P. PELLET.



### UN FAIT DIVERS AUTHENTIQUE

De 1764 à 1767, le Gévaudan est à la une de l'actualité européenne : une BÊTE a dévoré plus de 100 personnes dont 90 femmes. L'affaire constitue un véritable DEFI au pouvoir royal. Louis XV dépêche sur les lieux ses dragons, le plus grand louvetier du royaume, son propre lieutenant des chasses. Rien n'y fait. Alors, en octobre 1765 le BLUF est organisé : la mise à mort du grand loup des Chazes...

Mais la BÊTE continue à tuer jusqu'au coup de fusil de Jean CHASTEL. Quelques mois avant, il avait été emprisonné avec ses fils pour avoir lancé les chasseurs royaux dans des sables mouvants. On l'appelle LO MASC mais le plus sorcier c'est son cadet ANTOINE. Après une vie d'aventures, il élève toutes sortes de CHIENS sur le Mont MOUCHET...

Depuis le mystère demeure : loups ? hyène ? sadique ?... vendetta lozérienne ? séquelles des guerres de religion ?...

### UN REGARD NEUF SUR UN IMPERISSABLE MYSTÈRE

La recherche zoologique, informatique... permet aujourd'hui de lire l'affaire d'un œil différent. A l'invraisemblance de la thèse des loups s'associent d'étranges constats : les blessures des victimes, la relation des crimes aux solstices, leur univers mystique de vengeance et de prophétie...

La pièce se refuse à une seule explication. Elle prend en compte toutes les pistes en les replaçant dans le climat de l'époque : un GEVAUDAN au bord de la FAMINE, très religieux d'un catholicisme mal dégagé des vieilles célébrations païennes de la TERRE et de la MÈNE (clan patriarcal), bref un pays qui a sa langue et ses mœurs à l'opposé des usages de Versailles et de l'Encyclopédie.

### UNE DECOUVERTE DU PASSE SOUS L'ANGLE DE LA CHRONIQUE CRIMINELLE

Aux portes du Gévaudan papiste, deux bastions inexpugnables du protestantisme : CEVENNES et VIVARAIS. 50 ans avant c'était la GUERRE CAMISARDE, 20 ans après ce sera la REVOLUTION. Avant de sombrer dans la politique du « après moi le déluge » (Louis XV), le royaume connaît un regain de REPRESSION. Elle frappe toutes les libertés de la pensée et du corps : interdiction des bals, excommunication si 3 absences consécutives à la messe, flagellation des adultères, rebaptisation obligatoire des huguenots ou perte de leur état-civil.

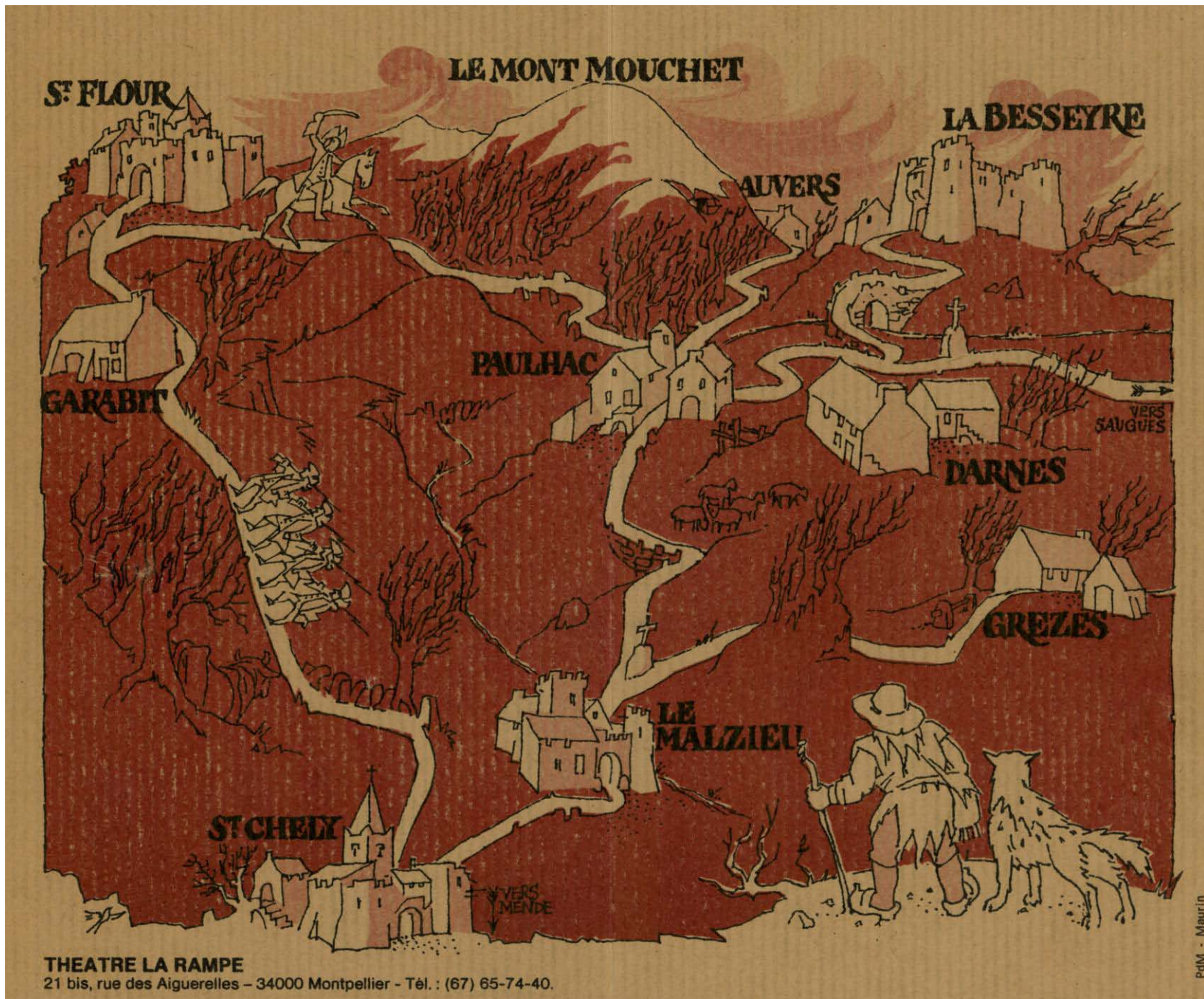
- 1761 : les derniers galériens de la foi
- 1762 : le protestant CALAS supplicié à Toulouse
- 1757 : peine de mort contre auteurs de livres non autorisés
- 1762 : autodafé de l'EMILE et du CONTRAT SOCIAL (Rousseau)
- 1756-63 : guerre de 7 ans contre l'Anglais

Pourtant, LIBERTINAGE et ILLUMINISME partout progressent aux antipodes d'un GEVAUDAN RURAL qui lui s'enflamme à présent au sujet du bornage des communaux, de l'abandon de la garde collective des troupeaux, de la faillite des artisanats locaux... Et parfois un courtisan revient au Pays, ainsi qu'un galérien... Et il suffit d'une ETINCELLE pour qu'un pays ait le vertige des siècles...

### UN PARI ARTISTIQUE

On ne peut parler de ce GEVAUDAN dans un commun langage d'images et de mots. Les figures y prennent force de MYTHE, les gestes relèvent de RITUEL, l'action élan de TRAGEDIE. Il fallait deux univers à cette raconté : la VEILLEE où s'égoutte le filet des paroles sempiternelles et la SCENE RONDE centrale et musicale où l'inconscient collectif tâche de balbutier une mémoire gelée dans sa propre langue et à même sa chair.





**THEATRE LA RAMPE**  
21 bis, rue des Aiguerelles - 34000 Montpellier - Tél. : (67) 65-74-40.