

Art International Productions

LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL

Directrice artistique:	Geneviève Salbaing
Directrice administrative:	Caroline Salbaing
Répétitrice:	Odette Lalonde
Professeur de danse classique:	Douglas Boulivar
Directeur technique:	Daniel Ranger
Assistant technique:	Bob Carroll
Eclairages:	Nicholas Cernovitch
Assistante administrative:	Danielle Béland
Comptabilité:	Francine Perryman
Danseurs:	Cynthia Collyer Chantal Desruisseaux Natalie Eickhoff Normand Fauteux Peter Gaudreault Carol Horowitz Manuel Molina Jacynthe Normandeau Paul Reich Réjane Smith Louis Taylor Bobby Thompson

LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL remercient le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Ministère des Communications et le Ministère des Affaires Extérieures du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal, l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada et le Ministère des Relations Internationales du Québec.

Olivier Meyer-Hilfiger - Gérant associé
33, Rue Saint-Augustin, 75002 Paris - Tél. (1) 42 65 19 55 - Télex Art Int 215245 F

S.A.R.L. au capital de 210.000 F. - R.C. Paris B 329571 962 - 84 B 4965 - Siret 329571 96200011 - APE 8607 - Licence 10161/62/68

LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL

"Ils font rire, émeuvent, donnent envie d'applaudir et de danser. Ils ont le sens du spectacle, de la mise en scène, la grâce, la beauté..." . Ce commentaire écrit en 1980 par Michael Sheridan du Irish Press de Dublin décrit bien le style de la compagnie. Ce style provient de la fusion danse-musique.

Lorsque Geneviève Salbaing fonda Les Ballets Jazz de Montréal en 1972, c'était dans le but de consacrer une compagnie de danse à la musique de jazz et d'expérimenter l'interaction danse musique: tous les styles de danse adaptables aux rythmes du jazz. C'est ainsi que, pour façonner l'aspect exhubérant et spectaculaire des Ballets Jazz de Montréal, la compagnie a commandé des oeuvres à des chorégraphes aussi divers que Brian Macdonald, Lynne Taylor-Corbett, Louis Falco, Rael Lamb, Vicente Nebrada, Ulysses Dove, etc., et à des musiciens tels que Oscar Peterson, Claude Léveillé, Vincent Dionne, Lee Gagnon et utilisé la musique de Duke Ellington, George Gershwin, Claude Bolling, James P. Johnson, Igor Stravinsky et bien d'autres.

Depuis 14 ans la compagnie a effectué des tournées dans une quarantaine de pays sur 3 continents. En 1983, la troupe a été invitée à se produire au célèbre Festival International de Danse de Paris.

Voici ce que René Sirvin du Figaro a écrit sur la compagnie: "Ça part sur des chapeaux de roue pour s'achever dans un sprint triomphal qui clôt dans l'allégresse ce 21^e Festival de danse".

PROGRAMME

OUVERTURE (Première - Rio de Janeiro - Août 1985)

Chorégraphie: Herb Wilson
Musique: Davenport
Eclairages: Daniel Ranger

Danseurs: La Compagnie

Herb Wilson a gracieusement offert cette pièce aux Ballets Jazz de Montréal.

J'FREAK ASSEZ (Première - Montréal - Janvier 1981)

Chorégraphie: Benoit Lachambre
Musique: Michel Séguin et Toubabou
Masques: Sylvain Labelle
Eclairages: Nicholas Cernovitch

Danseurs: Manuel Molina et Carol Horowitz,
Natalie Eickhoff ou Chantal Desruisseaux,
Cynthia Collyer, Réjane Smith,
Normand Fauteux, Louis Taylor,
Paul Reich

EBONY CONCERTO (Première pour Les Ballets Jazz de Montréal - Brooklyn - Janvier 1986)

Chorégraphie: John Cranko
Musique: Igor Stravinsky
composé pour Woody Herman

Reconstruction et éclairages: Reid Anderson et Renald Rabu

Danseurs: Jacynthe Normandeau, Bobby Thompson,
Peter Gaudreault

La première de ce ballet a été donnée par le Stuttgart Ballet à Stuttgart, en 1970.

Ebony Concerto est présenté grâce à la générosité de
"PETRO-CANADA"

E N T R A C T E

LA FEMME AUX TALONS HAUTS (Première - Montréal - Août 1985)

Chorégraphie: Howard Richard
 Musique: Tom Waits
 Eclairages: Nicholas Cernovitch

Danseurs: Natalie Eickhoff ou Chantal Desruisseaux
 et
 Bobby Thompson ou Normand Fauteux

APPEARANCES (Première - Montréal - Février 1986)

Chorégraphie: Lynne Taylor-Corbett
 Musique: Pat Metheny et Lyle Mays
 Joué par The Pat Metheny Group

Réalisation du décor: Daniel Ranger

Costumes (design): Judanna Lynn
 Costumes (confection): Hélène Tranchemontagne et Mona Tremblay
 Eclairages: Nicholas Cernovitch

Danseurs: Par ordre d'entrée en scène:
 Peter Gaudreault ou Normand Fauteux,
 Natalie Eickhoff ou Chantal Desruisseaux,
 Manuel Molina, Bobby Thompson,
 Cynthia Collyer, Réjane Smith

Ce ballet a été créé pour l'Atlanta Ballet.

Appearances est présenté grâce à la générosité de la Fondation de la Famille Samuel et Saidye Bronfman.

E N T R A C T E

BIG BAND (Première - Montréal - Février 1986)

Chorégraphie: Brian Macdonald
 Musique de: Stan Kenton
 Costumes: Sylvie Melançon
 Scénographie: Pierre Major
 Eclairages: Nicholas Cernovitch

Avant Star Wars et les prises d'otages, avant Sylvester Stallone, Ricky Nelson et les Kennedy, même avant le Rock, Elvis et les longs jeux et presque avant la pénicilline, il y avait les grands orchestres: Les Big Bands.

L'un des plus grands et des plus éclatants, Stan Kenton et son orchestre étaient basés à Los Angeles. Pourvus des meilleurs musiciens et arrangeurs de l'histoire du jazz, caractérisés par une grande puissance rythmique, une superbe section de cuivre et un éclatant éventail de couleurs, Kenton et son Big Band donnèrent un spectacle de classe tout au long des années 40 et 50.

Il fut un temps où j'enseignais au studio d'Arthur Murray, rue de la Montagne, à Montréal, pendant mes études de danse classique et moderne alors que mes disques de Bartok et de Stan Kenton représentaient mes plus précieuses possessions. Ces petites danses sont d'affectueux souvenirs de cette période.

Brian Macdonald

Danseurs:

- Taboo: La Compagnie
- Jump for Joe: Normand Fauteux, Carol Horowitz,
Bobby Thompson, Réjane Smith,
Louis Taylor, Jacynthe Normandeau,
Paul Reich, Cynthia Collyer
- The peanut vendor: Réjane Smith, Peter Gaudreault,
Bobby Thompson
- Mambo Rhapsody: Chantal Desruisseaux ou Cynthia Collyer,
Louis Taylor, Normand Fauteux, Paul Reich
- I'm so in the mood: Natalie Eickhoff, Peter Gaudreault
- Solo: Bobby Thompson
- Harlem Folk Dance: La Compagnie

Big Band a été l'objet d'une subvention du Ministère des Affaires Culturelles du Québec.