
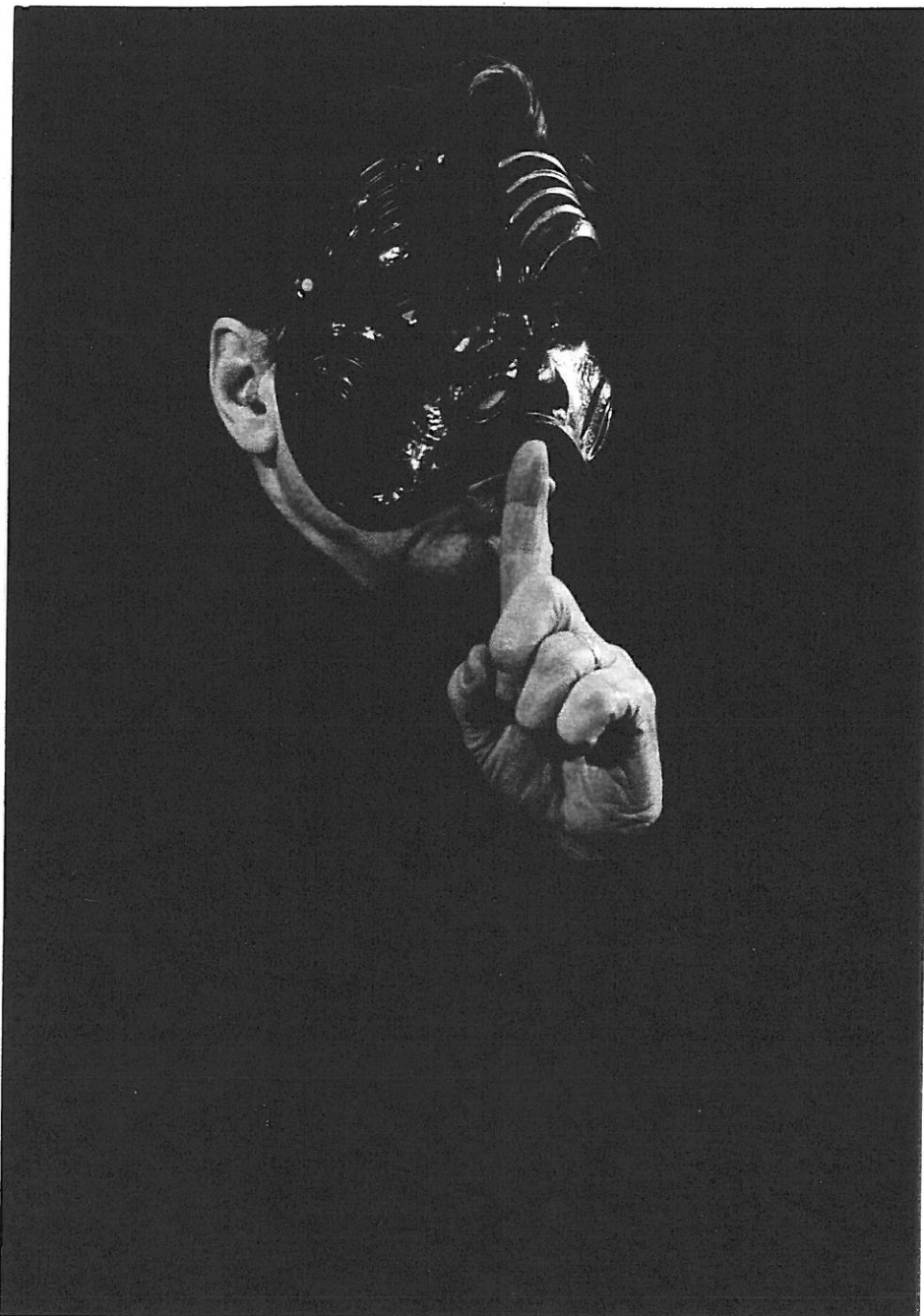


théâtre des treize vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
M O N T P E L L I E R



JACQUES  LECOQ
"TOUT BOUGE"



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

JACQUES LECOQ

"TOUT BOUGE"

AU MOMENT OÙ MONTPELLIER CÉLÈBRE LE 700^E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE SES UNIVERSITÉS, LE THÉÂTRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX D'APPROFONDIR SES LIENS AVEC LA FACULTÉ DES LETTRES ET LE PUBLIC ÉTUDIANT, EN ACCUEILLANT TOUT BOUGE DE JACQUES LECOQ.

CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS LE CADRE DU COLLOQUE INTERNATIONAL "CORPS ET ECRITURE" QUE LE CENTRE D'ÉTUDES DE VALÉRYENNES DE MONTPELLIER ORGANISE DU 26 AU 29 AVRIL 1989.

FONDATEUR DE L'ÉCOLE DU PICCOLO TEATRO DE MILAN, COLLABORATEUR DE GIORGIO STREHLER, DARIO FO ET JEAN VILAR, DIRECTEUR DEPUIS 1956 D'UNE ÉCOLE DE MIME ET DE THÉÂTRE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, JACQUES LECOQ EST AVANT TOUT UN DES TRÈS GRANDS PÉDAGOGUES DU THÉÂTRE. SES ÉLÈVES S'APPELLENT ARIANE MNOUCHKINE, PHILIPPE AVRON, ZOUC, GÉRARD DESARTHE, JÉRÔME DESCHAMPS... SA DÉMONSTRATION - SPECTACLE TOUT BOUGE EST UN EXPOSÉ EN PAROLES ET EN ACTES DES DIFFÉRENTS AXES DE SA RECHERCHE. JACQUES LECOQ PART DE L'OBSERVATION DE LA VIE : SON "CARNET DE NOTES" SUR LE CORPS EN MOUVEMENT CROQUE LES DÉMARCHES, LES CODES GESTUELS DES DIFFÉRENTS PAYS, LES ATTITUDES DE LA MODE, LES RAPPORTS DU GESTE ET DE LA PAROLE DANS LE "BONJOUR"...

PRATIQUE

Représentation au THEATRE DES TREIZE VENTS - GRAMMONT - 34000 MONTPELLIER.

en AVRIL :

Le Jeudi 27 Avril 1989 à 20 h 45

Renseignements et location au :

Théâtre des Treize Vents
Opéra Municipal
Bd Victor Hugo - 34000 MONTPELLIER
de 13 h à 18 h, du Lundi au Vendredi
(Jeudi 17 h)
tél : 67.52.72.91.

Valérie Bousquet
Attachée aux relations Publiques
Théâtre des Treize Vents
Domaine de Grammont - 34000 MONTPELLIER
Tél : 67.64.14.42.

Durée du spectacle : 1 H 30

Dès que le spectacle aura commencé nous ne pourrons plus accueillir de retardataires. Nous le regrettons, mais nous voulons éviter de troubler l'écoute du public et la concentration des acteurs.

TOUT BOUGE

PRESENTATION DE LA DEMONSTRATION - SPECTACLE

"Tout Bouge", démonstration-spectacle de Jacques Lecoq, a été donné dans de nombreuses villes du monde.

Dans cette démonstration, Jacques Lecoq passe en revue différents thèmes silencieux de la vie quotidienne et fait une analyse psychologique de nos gestes et de nos démarches. Sorte de "carnet de notes" d'un observateur sur le corps qui bouge.

Il situe la différence entre la Pantomime et le Mime, le Mime et le Théâtre du Geste.

Il démontre la valeur des actions physiques et leur rapport avec le monde sensible.

Cette première partie en prépare une deuxième qui s'ouvre vers le Théâtre et en particulier sur le Jeu de l'Acteur masqué avec

le Masque Neutre

les Masques expressifs et larvaires

les Masques de la Commedia dell'Arte

Jacques Lecoq passe en revue différents territoires dramatiques : les Clowns, les Bouffons, la Tragédie, le Mélodrame, la Comédie humaine, passant du geste à la parole, offrant des perspectives, vers un théâtre de création où le jeu physique de l'acteur reste primordial.

30 ANS D'ECOLE

Jacques LECOQ a développé, durant plus de 30 ans, à son Ecole, un enseignement qui a propulsé, à travers le monde, de nombreux groupes de création dramatique où le geste est à la base de la représentation.

Il a fait éclater le ghetto d'un mime silencieux typique pour un théâtre où le geste et l'image ont une part importante. C'est ce que l'on voit fleurir depuis quelques années dans les festivals.

Jacques LECOQ a ainsi ouvert la voie à un mime, perdant son nom, en explosant au coeur même du théâtre lui redonnant ses gestes perdus, d'abord les clowns et les comiques, ensuite avec les bouffons du mystère. L'enseignement de Jacques LECOQ a suivi les traces profondes du jeu physique d'un "comédien dell'Arte" qu'il a découvert et réimaginé, durant sa période italienne, de 1948 à 1956, au Théâtre Universitaire de Padoue et au Piccolo Teatro de Milan.

Jacques LECOQ développe un travail sur des grands textes où les passions humaines sont présentes comme dans ceux de la Tragédie Grecque qu'il a connue en mettant en mouvement les chœurs au Théâtre antique de Syracuse en Sicile.

Il s'intéresse par la suite au Mélodrame jusqu'au langage des bandes dessinées et des conteurs mimeurs.

Son enseignement touche, au profond de leur jeu, des territoires dramatiques variés qui évoluent et se diversifient au cours des années.

Les choix de son Ecole naissent d'un rapport de curiosité entre sa propre quête des choses de la vie avec les désirs des élèves, reflet de leur époque.

Le fond commun qui les unit est la connaissance du mouvement, de celui qui fait vivre les êtres et les choses.

Ecole Internationale de Théâtre professionnelle, elle forme un acteur-auteur, agissant, du geste à la parole.

RÔLE DU MASQUE DANS LA FORMATION DE L'ACTEUR

Porter un masque

C'est d'abord changer de corps en changeant de visage. C'est entrer dans un jeu plus grand que celui du jeu quotidien. C'est aussi « essentialiser » l'expression en la filtrant de ses anecdotes.

Au commencement, je n'aime pas donner trop d'explications, je préfère laisser les comédiens découvrir eux-mêmes les ressources du masque. Peu à peu j'interviens comme un miroir orientable, précisant les règles de conduite.

Au début, l'élève fait beaucoup de mouvements avec ses yeux que l'on voit filer de droite à gauche au travers des orifices du masque comme de petits animaux prisonniers dans une cage. Sa tête ne bouge pas, son corps est raide, il ne sait pas encore que son œil est remplacé par sa tête. Parfois il y a refus, le masque est arraché et jeté par terre par des porteurs qui étouffent alors que le masque a suffisamment de trous pour que la respiration se fasse normalement. Ils crient contre cet objet étranger et je crie à mon tour car dans tous les pays du monde, jeter un masque par terre et surtout le voir gisant, reposant sur son nez, n'est pas supportable. C'est signe de mort.

Je me souviens avoir préparé des acteurs de la Comédie Française au port du masque pour *L'Étourdi* de Molière (2). J'avais commencé par le masque neutre : les comédiens n'en avaient jamais porté et leur sensibilité vibrait au fur et à mesure de la présentation que je leur ai faite. Michel Aumont se leva, mit le masque, quelque chose de très fort se produisit. Le jeu dura peu de temps. Aumont était épuisé. Il savait porter le masque sans l'avoir jamais pratiqué. C'est, je pense, l'un des critères qui définissent un grand comédien.

Jacques Lecoq

TOUT BOUGE

LA PRESSE

- **HONGKONG STANDARD** : "UNE FÊTE VISUELLE AUTANT QU'INTELLECTUELLE".
- **NEW YORK TIMES** : "LES SKETCHES PRÉSENTÉS POUR ILLUSTRER SA CONCEPTION DU MIME SONT DE PARFAITS PETITS SPECTACLES À EUX TOUT SEULS".
- **THE DAILY TELEGRAPH** : "LE TRAVAIL DE LECOQ SUR LES MASQUES DE LA COMMEDIA DELL'ARTE EST UNE RÉVÉLATION".
- **SOUTH CHINA MORNING POST** : "UNE EXPÉRIENCE QUI DONNE L'IMPRESSION QUE LE CORPS ET L'ESPRIT SE LIBÈRENT ET QUI POUSSE L'IMAGINATION À S'ENVOLER".

PRATIQUE

Représentation au THEATRE DES TREIZE VENTS - GRAMMONT - 34000 MONTPELLIER.

en **AVRIL** :

Le Jeudi 27 Avril 1989 à 20 h 45

Renseignements et location au :

Théâtre des Treize Vents
Opéra Municipal
Bd Victor Hugo - 34000 MONTPELLIER

de 13 h à 18 h, du Lundi au Vendredi
(Jeudi 17 h)
tél : 67.52.72.91.

Service de Presse
Luce Namer
Théâtre des Treize Vents
Domaine de Grammont - 34000 MONTPELLIER
Tél : 67.64.14.42.

Durée du spectacle : 1 H 30

Dès que le spectacle aura commencé nous ne pourrons plus accueillir de retardataires. Nous le regrettons, mais nous voulons éviter de troubler l'écoute du public et la concentration des acteurs.