



20 / 23 octobre 04 théâtre de grammont
mercredi et jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h45
durée : 1h15

Un Gâchis

d'Emmanuel Darley,
adaptation théâtrale de l'auteur
mise en scène Gilles Dao

Théâtre des Treize Vents

centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



d'**Emmanuel Darley**, Editions Verdier
adaptation théâtrale de l'auteur
mise en scène **Gilles Dao**

lumières
Maryse Gautier
conseil scénographique
Gérard Didier
production, administration
Vassili Protchoukhanoff
avec **Jacques Allaire**
Production Cie M-G Pessoa
Coproduction DRAC Ile de France,
Théâtre de la Tête Noire de Saran

Gâchis : Amas de choses gâchées (abîmées, brisées) ; Situation confuse, embrouillée (désordre) ; Mortier fait de plâtre, de chaux, de ciment.

C'est un homme, seul, qui n'a pas besoin de dire ce qu'il est, ni qui il est, pour qu'on le sache bientôt. Il marche, sur les routes d'une campagne sans âge, traversant les hameaux déserts aux rideaux frémissants entre deux chemins forestiers aux ombres inquiétantes, porté par une phrase côtelée comme un velours, musicale et douce jusqu'à atteindre ou provoquer la plus intime des violences, une phrase ici ou là ornée de pièces trop riches, parsemée d'alexandrins ou d'octosyllabes comme des parures d'orfèvre sur un habit de gueux, une phrase lancinante et belle, parfois brutale, qui le berce autant qu'elle le porte depuis la première ligne dont les quelques mots reviendront souvent en écho, leitmotiv de ce texte atypique : "Je me sentais comme un âne mort et je ne m'aimais pas".

Bertrand Leclair, *Les Inrockuptibles*, 15 janvier 1997, extrait

Emmanuel Darley est né en 1963. Après de brèves études cinématographiques, il travaille en librairie et cela durant une quinzaine d'années. Tropic de livres distrait, il préfère donc tout changer et quitte Paris pour le sud où il s'imagine animateur d'ateliers d'écriture. Dans sa première vie, il a publié deux romans (*Des petits garçons* janvier 1993, *Un Gâchis* janvier 1997), dans la seconde il commence à écrire pour le théâtre. Une première pièce, *Badier Grégoire* est mise en espace par Michel Didym à Théâtre Ouvert en mai 2000. D'autres textes suivent : *Plus d'école*, mise en scène par Jean-Marc Bourg à Montpellier en 1999 ; *Pas Bouger*, mise en scène par le même Jean-Marc Bourg à Montpellier en mars 2000 ; *Qui va là ?*, pièce en appartement créée par Alex Selmane à Béziers en avril 2000 ; *Là-haut la lune*, texte jeune public mise en scène par Michèle Heydorff à Narbonne en décembre 2002. En 2003 il publie un troisième roman *Un des malheurs*, polyphonie sur la guerre. Création en janvier 2004 de *Clandestins*, mise en scène de Jean-Claude Fall au Théâtre des Treize Vents, et en février 2004, à Paris, de *C'était mieux avant*, dans une mise en scène de Gilles Dao.



rencontre

Le jeudi 21 octobre avec l'équipe artistique.

prochain spectacle

faust ou la fête électrique de Gertrude Stein
mise en scène, scénographie et musique Alexis Forestier
Spectacle accueilli avec le Théâtre de l'Université Paul Valéry
3 / 6 novembre 04
théâtre de l'Université Paul Valéry

dédicaces

Emmanuel Darley dédicacera ses livres mercredi 20,
jeudi 21 et samedi 23 octobre à l'issue de la représentation.

et... le K d'Oktobre

co-réalisé par Changement de Propriétaire
du 6 octobre au 6 novembre **La Séquence du spectateur**,
le 23 octobre **la Diskute**, le 6 novembre **Okupation artistique**
et **Nokturne 2**.

Retrouvez la **Séquence du spectateur** sur radio Clapas tous
les jours pendant Oktobre à 8h30 et 12h10. Les vendredis 1^{er},
8 et 15 octobre en direct à 12h30 dans "Théâtromanie".



Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29

