

théâtre des treize vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
M O N T P E L L I E R



SAISON 89-90

OPERA DE PEKIN
DE DALIAN

8 MUSICIENS
30 ARTISTES

4 PROGRAMMES DIFFERENTS

sous le patronage du Ministère Chinois de la Culture

GRAMMONT

MERCREDI 14, VENDREDI 16 FEVRIER A 20 H 45
JEUDI 15 FEVRIER A 19 H
SAMEDI 17 FEVRIER A 17 H ET A 20 H 45
DIMANCHE 18 FEVRIER A 17 H



L'Opéra de Pékin est le théâtre chinois par excellence. Il réunit en une éblouissante synthèse les arts et les traditions, parfois millénaires des plus diverses contrées de Chine. Le chant et la danse, l'art du maquillage, l'acrobatie, la musique instrumentale sont les différents éléments de cette forme hautement codifiée qu'on appelle l'Opéra de Pékin, et dont la troupe de Dalian offre un des plus riches exemples.

Le répertoire, inspiré de la littérature romanesque, de l'histoire, et des rites religieux de la Chine, se partage entre pièces « civiles », où le chant prédomine, et pièces « militaires », essentiellement acrobatiques.

Mais au-delà des différents récits, c'est un univers théâtral qui est à découvrir. Chaque chose, dans l'Opéra de Pékin, a un sens très précis: de la courbe d'un bras à la couleur d'une étoffe, de l'arc d'un sourcil au rythme d'une percussion, du timbre d'une voix à l'ampleur du saut. Et pourtant tout est immédiatement compréhensible, tout parle aux sens une langue exotique et claire, merveilleuse et familière.

Un éblouissement pour tous.

Voilà bien des couleurs, des formes, des lueurs et des gestes aux courbes magnanimes... Je ne sais point ce que cela signifie. Je regarde, je regarde... je regarde éperdument.

Victor Segalen

Quand on voit l'acteur verser, avec le plus grand soin, d'un broc inexistant, de l'eau inexistante, sur un linge inexistant et s'en frotter la figure et tordre le linge inexistant comme il se doit faire, l'existence de cette eau, non apparue, et pourtant évidente, devient en quelque sorte hallucinatoire et si l'acteur laisse tomber le broc (inexistant) et qu'on est au premier rang, on se sent éclaboussé avec lui.

Henri Michaux

L'être humain, en dépit de toutes les différences de classe, de langue et de race, reste étonnamment et d'une manière réconfortante le même; il reste cet être auquel tout art rend hommage.

Stanislawski,

*à propos de Mei Lan-Fang,
fameux acteur de l'Opéra de Pékin*

La troupe de Dalian propose quatre programmes différents selon les soirs. Chacun d'eux offre, à travers trois pièces, un riche aperçu des différents aspects de l'Opéra de Pékin.

LA PRESSE

- **PARIS-NORMANDIE:** L'Opéra de Pékin, c'est d'abord un feu d'artifice de couleurs, de sons et de mouvements... Tragique, fantastique, comique: 2 heures de tourbillon enivrant.
Marc Chevrier
- **LA VOIX DU NORD:** On entre peu à peu dans cette magie lointaine, comme emporté par ces personnages sortis d'un livre d'images.
M. Berry
- **NORD-ECLAIR:** Opéra de Pékin: multiple splendeur.

PROCHAIN SPECTACLE

LOUIS

de Jean-Louis Benoît

Mise en scène: Jean-Louis Benoît

Croquis insolites de la vie privée de Louis XVI: le portrait d'un homme qui ne voulait pas être roi.

GRAMMONT

Vendredi 2, samedi 3 mars 1990 à 20 h 45

Dimanche 4 mars 1990 à 17 h.

LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR

- 1 h 15 avant chaque spectacle le bar est à votre disposition (boissons et restauration légère).
- Le vestiaire est gratuit.
- La librairie « La Page Blanche » vous propose livres et revues dans le hall du théâtre.

TRANSPORTS EN COMMUN

Service spécial d'autobus les jours de spectacles, départ à 20 h (jeudis: 18 h 20, dimanches: 16 h).
Square Planchon, rue Magelone.
Retour assuré après le spectacle.

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION

Boulevard Victor Hugo à Montpellier (Opéra)
du lundi au vendredi, de 13 h à 18 h (jeudi 17 h)
tél. : 67 52 72 91.
samedis, jours de spectacle.

PRIX DES PLACES

Tarif normal: 120 F
Tarif réduit* : 100 F
* jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

ATTENTION

Dès que le spectacle aura commencé nous ne pourrons plus accueillir de retardataires. Nous le regrettons, mais nous voulons éviter de troubler l'écoute du public et la concentration des acteurs.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| - Le Ministère de la Culture | - La Région Languedoc-Roussillon |
| - La Ville de Montpellier | - La Ville de Béziers |
| - Le District de Montpellier | - Le Conseil Général de l'Hérault |

Directeur: Jacques Nichef
Direction administrative: Jean Lebeau