



OPERA DE PEKIN

PROGRAMME N° 2
LES 15, 16 ET 18 FEVRIER 1990
A 20 h 45

HU SHAN NIANG

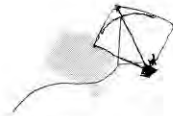
30 mn
La troisième Dame des Hu.

ZHA MEI AN

25 mn
Entracte 20 mn.

DANAO TIANGONG

50 mn
Le Roi des Singes ou Sun Wukong fait
grand tapage au Palais Céleste.



SEPT CLEFS POUR L'OPERA DE PEKIN

- 1) Les thèmes sont faciles à comprendre et restent toujours les mêmes: les bons sont récompensés, les méchants châtiés, on y exalte le loyalisme.
- 2) A l'exception des farces vulgaires, toutes les pièces combinent chants, danses, pantomimes, acrobaties et art clownesque.
- 3) Les rôles sont principalement répartis en quatre catégories: Sheng: rôle masculin; Tan: rôle féminin; Jing: homme au visage colorié; Chou: clown ou bouffon.
Trois timbres de voix sont utilisés: la voix de fausset pour les jeunes femmes et les jeunes hommes, la voix normale pour des rôles comiques et les personnes âgées et la voix grave gutturale pour les rôles d'hommes au visage colorié.
- 4) Chaque coiffure aux couleurs conventionnelles est réservée à un rôle donné. Les étoffes et les couleurs des costumes indiquent la situation des personnages. Les masques sont utilisés pour représenter les dieux immortels et les animaux.
- 5) Les visages peints ont pour fonction de symboliser la nature humaine. Le maquillage indique les caractères et les qualités d'un rôle d'une manière particulièrement expressive.
- 6) Les jeux de scènes, les gestes et les mouvements corporels sont symboliques, stylisés et conventionnels; par exemple, il existe une centaine d'expressions sentimentales par les manches, ou les mains, une quarantaine de manière de rire, etc.
- 7) L'orchestre est composé d'instruments mélodiques (vielles, luths, flûte traversière...) et d'instruments rythmiques (tambour, bloc de bois, gongs, cymbales...) qui marquent les ponctuations et accompagnent les scènes de combat. Le joueur de tambour en bois à une peau joue le rôle du chef d'orchestre.

Cheng Shui-Cheng
(docteur en musicologie de l'Université
de Paris-Sorbonne).