Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

de Beaumarchais mise en scène Gilbert Rouvière

10.17 novembre.04 théâtre de grammont

mardi, vendredi et samedi à 20h45,
mercredi et jeudi à 19h, dimanche à 17h

durée (sous réserve) 2h30 avec entracte

CRÉATION

de **Beaumarchais**

mise en scène **Gilbert Rouvière**

décors et costumes **Alain Chambon**
musique **Rob Hauser**
lumières **Maurice Fouilhé**

avec
Lionnel Astier, Frédéric Borie,
Josée Drevon, Miguel Iza,
Robert Lucibello, François Macherey,
Cristelle Legroux, Richard Mitou,
Nicolas Pichot, Christine Pignet,
Valentine Carette, Gwenaël Lequeux,
Amélie Nouraud, Toma Trijo,
Jérémy Vansimpsen

Production Zinc Théâtre
Coproduction Théâtre de Béziers, Théâtre des Treize Vents, Conservatoire National de Région de Montpellier Agglomération, Théâtres de Sète - Scène Nationale, Scènes croisées de Lozère
Avec le soutien du Théâtre - Scène Nationale de Narbonne

… Et non, ne cherchez pas, il ne s'agit pas de présenter le XVIIe siècle, malgré la pression autoritaire de l'Inculture (que sait de ce XVIIe siècle celui qui le plus criera à l'anachronisme, parce qu'un détail, énorme d'ailleurs pour nous, l'aura "choqué" ?), et le rideau ouvert ne se fera pas vitre d'un aquarium où Sganarelle, Don Carlos ou Monsieur Dimanche nageraient sous nos yeux de visiteurs de zoo friands de pseudo histoire. Le premier "anachronisme", s'il y en a, et avant, que sais-je, l'éclairage à l'électricité, c'est l'entrée dans la salle de celui-là même qui criera à l'anachronisme : son corps connaît les guerres contemporaines, n'est-ce pas, ou les noms de Joyce et de Matisse, les ordinateurs, etc., cela n'est pas "d'époque". En réalité, apprenons-le lui, le théâtre est, essentiellement, anachronisme… Plus d'un temps, c'est cela le théâtre. Nous jouerons donc au passant composé.

Daniel Mesguich

Daniel Mesguich vit le théâtre comme un risque. Il est en permanence sur une ligne de crête. Il nous a procuré plus d'un vertige. On lui en a souvent voulu d'une provocation dérangeante. (…) Toutefois cet esprit de liberté peut donner le meilleur, et lorsqu'il le donne, alors tout est racheté. C'est ce qui se passe avec ce Dom Juan où glisse la grâce, sans que pourtant Mesguich déroge jamais à soi-même. Il a réussi à dénouer l'écheveau si complexe de cette œuvre secrète, en nous permettant d'en ressentir à la fois la force comique et la force tragique..

Philippe Tesson, *Figaro Magazine*, 23 mars 02, extrait

Dom Juan est avec Mesguich comme un "trou noir" dans l'espace : il se nourrit des autres, de leur matière qu'il absorbe ; il n'existe qu'en attirant son entourage dans l'abîme. Il avance lentement, quand tous s'agitent, il est désabusé de lui-même ; quand tous espèrent, il semble absent au monde […].
Comment mieux définir le diable, le comédien et le séducteur, ces trois glorieux imposteurs ? Ne dit-on pas posséder une femme et posséder son rôle, comme l'on dit que le démon possède ? […]
C'est donc bien d'Azraël qu'il s'agit et non de Casanova, dieu est menacé bien plus que l'honneur des femmes. En choisissant d'être et non de jouer, Mesguich a vu juste.
Tout change quand la mort s'en mêle. C'est elle alors qui attire Dom Juan, le voilà à son tour papillon hypnotisé par "l'affreux soleil noir" que célébrera Hugo. Mesguich bouge, parle, rit, agit : il est perdu.

Christophe Barbier, *Théâtres n°3, mai-juin 02*, extrait

rencontre

Le jeudi 7 octobre avec l'équipe de création.

prochain spectacle

5 péchés mortels de Felix Mitterer, mise en scène Jean-Claude Fall
24 / 27 novembre 04
théâtre de grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :
. un point librairie Sauramps
. une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29