

# **Philippe Minyana**

à Ivry  
et dans le Val-de-Marne

## **Inventaires**

mise en scène ELISABETH CHAILLOUX

## **Ginette Guirolle**

marionnette de bar

marionnettiste ANNE BITRAN  
mise en scène CENDRE CHASSANNE

# Philippe Minyana

## Editions THEATRALES

Textes de théâtre

Premier trimestre - 1979

*Cartaya* - 1980

Ariakos - 1983

*Titanic* - 1983

*Le dîner de Lina* - 1984

*Quatuor* - 1986

*Ruines romaines* - 1986

*Exposition* - 1985

*France et Hakim* - 1985

*Fin d'été à Baccarat* - 1984

*Chambres* - 1986

*Inventaires* - 1988

*Les Petits Aquariums* - 1989

*Boomerang* - 1990

*Jojo* - 1990

*Les Guerriers* - 1991

*Où vas-tu Jérémie?* - 1993

*Murder* - 1993

*Volcan* - 1993

*Salle des Fêtes* - 1994

*Drames brefs (1)* - 1995

*Gang* - 1995

*Commentaires* - 1996

*La Maison des morts* - 1996

*Drames brefs (2)* - 1997

*Jeux* - 1999

*Habitations* - 1999

*Reconstitution* - 1999

Adaptations

*El Principe Constante* de Calderòn

*El cerco de Numancia* de Cervantes

Opéra

*Léone* - 1993

*Anne-Laure et les fantômes* - 1999

Télévision

*Madame Scotto* - La Sept

*Inventaires* - La Sept

*André* - Arte

*Papa est monté au ciel* - France 2

Philippe Minyana, né en 1946 à Besançon, grandit à Vieux-Charmont, petite ville située près de Montbéliard. Il est l'aîné de trois enfants. Son père est contremaître aux Usines Peugeot à Sochaux. Sa mère tient l'épicerie autour de laquelle la maison familiale est organisée. Si les ressources de la famille sont modestes, la tradition culturelle n'est pas absente. La mère de Philippe Minyana aime lire et écoute Wagner avec passion. La personnalité de sa mère, et notamment ses accès de morbidi-té seront prépondérants dans son œuvre. Elle meurt en 1980, l'année où commence la reconnaissance de Philippe comme auteur de théâtre, pendant qu'il assiste au festival d'Avignon.

Il pratique le théâtre depuis l'âge de dix-sept ans sans toutefois se décider avant longtemps d'en faire profession : d'abord au lycée, puis à l'université de Besançon avec Jacques Wingler - où il joue notamment en 1967, une pièce dont Anne Ubersfeld est le metteur en scène. Il obtient une licence, puis une maîtrise de lettres (sur Barbey d'Aurevilly). Il enseigne le français pendant neuf ans, d'abord dans les Vosges, puis à Metz. Il rédige, à trente-deux ans, pendant les épreuves du bac blanc de 1979, sa première de théâtre *Premier trimestre*. Il se rend durant l'été à un festival de théâtre à Metz où il rencontre Lucien Attoun qui lui suggère de lui adresser son texte à Théâtre Ouvert. A Metz également, il découvre le théâtre de Michel Vinaver dont la pièce, *Les travaux et les jours*, est présentée sous forme de chantier par Alain Françon. Rencontre et découverte majeure dans son parcours. Il monte lui-même *Premier trimestre* dans un cadre semi-professionnel et envoie sa pièce à Théâtre Ouvert. Il reçoit quelques mois plus tard une réponse positive et fait lire les autres textes qu'il a écrit entre-temps (dont *Cartaya* qui est retenu pour une présentation au Centre Georges Pompidou). Viviane Théophilides est choisie pour en assurer la mise en espace.

Il décide de quitter l'enseignement et s'installe à Paris. Réalisant son désir de jeunesse, il sera acteur jusqu'en 1985, date à laquelle il renonce à cette profession. Ses textes commencent à être montés et publiés (*Le dîner de Lina* paraît en 1984 à L'Avant scène). Une autre rencontre décisive est alors celle de Carlos Wittig (qui montera à l'Athénée en 1985, *Fin d'été à Baccarat*). Ce dernier, élève d'Antoine Vitez, anime un atelier. Dans la lignée de Meyerhold, il y préconise une approche du théâtre radicalement différente: à l'opposé du jeu psychologique, un travail sur la ligne, la forme, la chorégraphie, la rapidité d'exécution, où l'acteur est considéré comme un instrument.

chez d'autres éditeurs

*Le Dîner de Lina*

Avant-Scène n° 745

*Inventaires*

Avant-Scène n° 809

*Boomerang* ou *Le Salon Rouge*

Avant-Scène n° 879

*Gang*

Avant-Scène n° 745

*Les petits aquariums*

Actes Sud-Papiers 1989

*Description*

in Théâtre contre l'oubli,

Actes Sud-Papiers 1996

*Reconstitution*

Le théâtre et les gens (GACO) 1999

*Anne-Marie*

Tapuscrit Théâtre Ouvert n°96 2000

*Wagon*

nouvelle, La revue du théâtre

*Iffigie*

nouvelle, Les Cahiers de Prospero

*Descriptifs*

in Des mots pour la vie, Pocket 2000

*Inventaires*

in Trois pièces contemporaines

La Bibliothèque Gallimard 2002

C'est dans l'atelier de Carlos Wittig que Minyana rencontre Robert Cantarella. Les deux hommes se retrouvent autour d'un souci commun de la parole rapide, de l'urgence mais aussi d'une volonté d'inventer, face aux spectacles-machines, de petits spectacles à jouer partout et donnant la priorité à la parole. Philippe Minyana écrit, pour Robert Cantarella et leur petit groupe d'amis, *Quatuor* (mis en scène par Jean-Gabriel Nordmann en 1984), puis *Inventaires* (mis en scène par Robert Cantarella en 1987, paru la même année à l'Avant scène). Philippe Minyana a trouvé une famille artistique, il écrit pour des actrices Florence Giorgetti, Edith Scob, Judith Magre, Catherine Hiegel et Jany Castaldi. L'écho rencontré par la mise en espace de *Chambres* à Théâtre ouvert par Alain Françon en 1986 et le succès d'*Inventaires*, qui vaut en 1988 à Philippe Minyana le prix de la SACD, contribuent beaucoup à imposer son écriture. Mais, tout en restant attaché à l'esthétique née de ses textes qui appellent une parole frontale, un rapport direct entre le comédien et le public, Philippe Minyana ne s'arrête pas à l'écriture de monologues. Aux côtés de Georges Aperghis, il va jusqu'au bout du texte partition (*Jojo, Commentaires*) avec des acteurs hachant, scandant, proférant leurs textes. Il poursuit l'expérience du texte musical, composant ce qu'il nomme des livrets d'Opéra (*Gang, Léone, Anne-Laure et les fantômes*). Il continue à écrire sans jamais se séparer tout à fait du plateau, animant des stages pour comédiens, répondant à des commandes pour des élèves comédiens (au Conservatoire de Paris, à l'École régionale d'Acteurs de Cannes), collaborant à la mise en scène de ses textes ou, parfois, les mettant en scène lui-même. Si ses textes demeurent fidèles aux préoccupations initiales, la profération, la présence de la mort, le grotesque, la recherche de formes brèves et rapides (*La Maison des morts, Drames Brefs (1) et (2), Histoires, Reconstitution*), ils évoluent en se nourrissant des va-et-vient permanents de leur auteur entre le plateau de théâtre et la table de l'écrivain.

C'est sans doute la caractéristique première de son parcours, depuis sa venue à Paris en 1980, que cet attachement incessant à une approche du théâtre par la pratique. Ainsi explique-t-il lui-même sa démarche : "Avant de me définir comme un auteur dramatique je dirais que je suis un écrivain de mots qui produisent du son (donc du sens... le son fait sens!), de la matière pour la scène."

Extrait de "*Philippe Minyana, ou la parole visible*" de Michel Corvin

Depuis deux saisons, Philippe Minyana est auteur associé et dramaturge au Théâtre Dijon-Bourgogne que dirige Robert Cantarella.

ENTRÉE LIBRE

PHILIPPE MINYANA

# Inventaires

ELISABETH CHAILLOUX

mise en scène  
**Elisabeth Chailloux**  
scénographie - lumière  
**Yves Collet**  
vidéo  
collaboration lumière  
**Sébastien Marrey**

avec  
**Violette Campo**  
**Elisabeth Chailloux**  
**Dominique Chevaucher**  
**Pascal Crosnier**  
**Bénédicte Lafond**

**J'AI TRÈS  
PEUR  
DE VOUS  
PARLER  
DE MA  
CUVETTE  
PARCE QUE  
ÇA  
REMONTE  
TRÈS LOIN**

**12 et 13 MARS - 20H30**  
**Salle d'ARCUEIL**

1 rue Paul Bert - 94110 ARCUEIL  
RER B arrêt Arcueil - Cachan

**22, 29 MARS et 6 AVRIL - 16H**  
**Auditorium Antonin Artaud**

Médiathèque d'Ivry - M° Mairie d'Ivry  
156 avenue Danielle Casanova - 94200 IVRY

# Inventaires

J'ai découvert Boltanski par ce magnifique travail : *Inventaires des objets ayant appartenu à une femme ayant vécu à Bois-Colombes*. Dans la maison d'une petite dame ouvrière, morte à soixante-dix ans passés, il avait ramassé les ordures et les avait mises sous verre. Tout à coup se trouvaient dressées devant nous les mythologies des gens. Ça a été décisif pour moi.

Philippe Minyana

## Jacqueline, Angèle, Barbara...

Pour la première fois de leur existence, on braque sur elles les projecteurs. Il suffit d'ouvrir la vanne et le flux déborde. Elles ont dix minutes, vingt, pas plus, devant elles. Faux y aller, alors elles y vont. Dès que le signal de départ est donné - dans *Inventaires* le jeu est clairement annoncé - c'est carrément l'implosion et ce qu'on reçoit nous, spectateurs peu méfiants, en plein dans la figure et l'estomac c'est misère sociale, pitoyable trépas, naufrages conjugaux, apocalyptique cataclysme qui ravage le petit monde de ces survivants provisoires.

Heureusement au beau milieu de l'épouvantable carnage, il y a la chansonnette qu'on pousse au repas de noce, le russe, le cuistot, l'amour qui flambe. Dure autant que dure une allumette et se fait étripier au premier tournant...

...Elles confondent ce qu'elles sont avec ce qui les entoure. Leur panthéon c'est le lampadaire des Galeries Lafayette, la robe de 1954, la cuvette. Comme si ces objets étaient leur seul alibi existentiel, l'unique ticket de transport pour l'ici-bas...

Au top leur parole s'éteint... comme on coupe brutalement le courant. Elles quittent la scène, leur existence en vrac et en raccourci rempaquetée. Sans aucune forme de solution vu qu'il n'y avait pas de question.

Noëlle Renaude

*« Je pense qu'il y a beaucoup d'action dans la façon dont la langue de Philippe Minyana est préférée, mais aussi dans la nomination de ce que Beckett appelle L'innommable et qui ne peut être que l'inavoué du social ».*

Roland Fichet

## Elisabeth Chailloux

En 1984, elle crée avec Adel Hakim le Théâtre de la Balance.

Mises en scène

*La surprise de l'amour* de Marivaux, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1984

*Le paradis sur terre* de Tennessee Williams, création au Théâtre de l'Aquarium

Mises en scène avec Adel Hakim

*Alexandre le Grand* de Racine, création au Théâtre de la Tempête, 1987

*Les fruits d'or* de Nathalie Sarraute, création au Théâtre Paris-Villette, 1991

En 1992, elle est nommée avec Adel Hakim à la direction du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

*Par les villages* de Peter Handke, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1992

*Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1993

*La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1994

*L'île des Esclaves* de Marivaux, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1996

*Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1997

*Une lune pour les déshérités* d'Eugene O'Neill, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1998

*La vie est un songe* de Pedro Calderon de la Barca, création Théâtre des Quartiers d'Ivry, 2001

*Inventaires* de Philippe Minyana, création au festival de Pau, 2001

spectacles musicaux avec Serge Hureau

*A Yasmina* - Cité Universitaire, 1986

*A Béranger* - Printemps de Bourges, 1992; Francofolies

*Au bon petit Charles* - création au festival de Céret, septembre 1997

*Green* Serge Hureau chante Rimbaud et Verlaine  
création chanson du Théâtre d'Ivry, février-mars 2000

Depuis 1986 elle dirige régulièrement des ateliers de comédiens sur le thème Tragédie et Modernité : ateliers sur Racine ; ateliers sur des auteurs contemporains : Peter Handke, Botho Strauss, Nathalie Sarraute, Bernard-Marie Koltès, Philippe Minyana, Pier-Paolo Pasolini, Tennessee Williams, Shakespeare.

## Violette Campo

Comédienne, elle crée en 1980 la compagnie Les pieds dans l'eau, dont elle assure aujourd'hui la direction. Depuis 1979 elle a joué dans plus de vingt spectacles notamment en région Aquitaine.

Stages de théâtre avec Andréas Voutsinas, Philippe Adrien, Elisabeth Chailloux, Jean-Marie Broucayet, Jean-Luc Terrade.

En 1999 création de *La femme seule* de Dario Fo en coproduction avec une compagnie espagnole de Saragosse, monologue joué en français et en espagnol. Prix de la meilleure production en Aragon (Espagne) tournée en Espagne et en France.

Mise en scène d'un spectacle pour enfant *Attention Sorcières!*, et en 2000 d'une lecture spectacle *La femme en morceaux* d'Assia Djebar.

Comédienne dans *Caresses* de Sergi Belbel représenté à Bayonne - Scène Nationale et à Noisy-le-Grand, et en 2002 dans *Médée* mis en scène Benito Ramòn avec le NTA (Espagne) à Madrid et à Saragosse.

Au cinéma dans un moyen métrage *Madeleine* réalisé par Sylvie Caillabet.

## Dominique Chevaucher

Comédienne, Dominique Chevaucher travaille également le chant avec le Roy Hart theater, la danse contemporaine avec Ursula Winkler (RIDC) et le théâtre gestuel. C'est en Allemagne (Hopsten, Brême, Dusseldorf...) qu'elle développe des rencontres qui mêlent la voix, la danse et la musique et poursuit ces rencontres à travers des créations qu'elle écrit et interprète : *Mur Mur* 1993 (danse, sculpture) *Carnet de notes* 1994 (danse-théâtre-musique), *Les métamorphoses* 1995 (théâtre-musique) *Yenga*, *De main en main... de poche en poche* (1996), *Paroles de l'eau* (1997) textes écrits lors de la première édition du Festival de l'eau.

Comédienne dans *Terre nue* d'Ursula Winkler, *La femme déposée*, *La mort viendra* et *Elle aura tes yeux* mises en scènes Danielle Paume 1993, *Une ride à la bouche* de Corinne Lanselle (danse théâtre musique) 1995, *Les fourberies de Scapin* mise en scène Olivier Roy et Pierangelo Summa...

Elle crée la Cie Un Deux Trois Soleil avec Bénédicte Lafond. Au sein de cette compagnie sont créés plusieurs spectacles : *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau (1995) et *Le haut de forme* Eduardo de Filippo mise en scène par Paul Barge 2000, *Inventaires* de Philippe Minyana mis en scène par Elisabeth Chailloux (2001). Met en scène un spectacle en appartement *La sortie au théâtre* de Karl Valentin 2001, et conçoit en 2002 le spectacle *Le cabaret moderne* de Karl Valentin mise en scène Pierangelo Summa (Festival de la foire ST Germain, Festival d'Avignon, Culture d'automne sud-ouest). Crée, en 1993, l'association *Les arts improvisés* avec Camel Zekri et réalise avec lui *Le festival de l'eau* : Rencontres artistiques et multimédia (musique, danse, théâtre, arts plastiques et arts visuels) le long des rives d'un fleuve et tournée en France : 1996, 1998 : Niger / 2000-2001 : *Rencontres sur le Mouhoun* au Burkina Faso (2000-2001). La troisième édition s'est déroulée en décembre 2001 en Centrafrique. Au sein de ce projet, elle improvise en chant et voix.

## Pascal Crosnier

Comédien avec Adel Hakim *Exercice de démocratie*, Hélène Fabre *Petites comédies rurales* de R. Fichet, Laure Mandrau *L'assemblée des femmes* d'Aristophane, Elisabeth Chailloux *La Vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca, *Inventaires* de Philippe Minyana, Philippe Adrien *Kaeira* de M. Caamano et Richard Ferrero *A la vie, à la mort* de R.M Grasso.

Au printemps 2002, il participe à un stage au CDN Dijon-Bourgogne dirigé par Robert Cantarella, Christiane Cohendy, Alain Françon et Philippe Minyana.

## Bénédicte Lafond

Formation au Cours FLORENT avec Denise Bonal et Raymond Acquaviva puis stages avec Jean-Marie Richier et Alain Knapp, Elisabeth Chailloux, Dominique Pitoiset.

Elle rejoint en 1991 la chorégraphe Danielle Paume au sein de sa jeune compagnie Les petits cailloux et s'initie à la danse contemporaine et interprète des spectacles de danse-théâtre à Paris et en province. C'est à cette occasion qu'elle rencontre Dominique Chevaucher.

Elle met en place de nombreux stages de théâtre, des projets en milieu scolaire, puis fonde un cours régulier en 1994 avec des élèves de l'école des Enfants du Spectacle de Paris qui se poursuit depuis.

En 1993, elle crée la Compagnie Un Deux Trois Soleil pour développer ses propres projets qu'elle réalise en duo avec Dominique Chevaucher : un spectacle jeune public, *De main en main...de poche en poche*.

Puis Paul Barge rejoint la compagnie pour mettre en scène *Au risque de la nudité* qui unit dans un même spectacle Feydeau et De Filippo et lui propose d'être Rita dans *Le Haut de forme* de De Filippo. Créé fin 97 à Paris, ce spectacle a été repris au Festival de Pau 2000. Avec Dominique Chevaucher, elle conçoit en

1997 et interprète un second spectacle jeune public sur le thème du livre animé. *Croque-Page et Coquillette*. En 2001, *Inventaires* de Philippe Minyana mise en scène Elisabeth Chailloux et créé au Festival de Pau.

En 2002 elle interprète une foule de personnages au sein de deux projets de la Compagnie Un Deux Trois Soleil : *La Sortie au théâtre* joué en appartement et *Le Cabaret moderne* de Karl Valentin, un montage de textes de l'auteur mis en scène par Pierangelo Summa et Dominique Chevaucher.

Ce spectacle est joué à Paris (Festival Foire St Germain), au Festival de Pau puis au festival off d'Avignon et repris dans le cadre du festival Cultures d'automne en Octobre à Billère (Pau).

Bénédicte interprète Charlotte dans *Cuisine et dépendances* de Bacri et Jaoui mis en scène par Stéphane Blancafort, Théâtre du Gaucher (Pau), tournée fin 2002/03 en Aquitaine.

## Yves Collet

Scénographe et créateur lumière

Saison 2000/2001.

*L'Opérette Imaginaire* - Valère Novarina, mise en scène Claude Buchvald

Théâtre des Bouffes du Nord

*Airs de Famille - Le Petit Livre d'Anna-Magdalena Bach*, mise en scène Anne Dubost Lavoir Moderne

Parisien, Cité de la Musique

*Marat Sade* - Peter Weiss, mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

Théâtre de la Commune (Aubervilliers)

*Woyzeck* - G. Büchner, mise en scène Mehmet Ulusoy

Théâtre National d'Istanbul (Turquie)

*L'Acteur fuyant autrui* - Valère Novarina / Michel Baudinat

TNB (Rennes), Israël (AFAA), Théâtre de Châtillon, Festival La Mousson d'été

*La Toison d'Or* - Adel Hakim

Bichkek (Kirghizistan), Théâtre des Quartiers d'Ivry au Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez

Saison 2001 / 2002

*Tête d'Or* - Paul Claudel, mise en scène Claude Buchvald

Bouffes du Nord

*La vie est un songe* - Pedro Calderón de la Barca, mise en scène Elisabeth Chailloux Théâtre des Quartiers

d'Ivry au Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez

*Cabaret Céleste* - Noëlle Renaude, mise en scène Christian Germain

Théâtre des Quartiers d'Ivry au Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez

*169 ans déjà mon amour !* lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo - Anne de Broca

CDN de Montreuil

*Eau forte* - Valérie Joly, mise en scène Philippe Dormoy

Théâtre de la Renaissance à Oullins, Théâtre Silvia Montfort

*Six personnages en quête d'auteur* - Luigi Pirandello

mise en scène Emmanuel Demarcy-Motta, Théâtre de la Ville

Yves Collet a reçu pour ce spectacle le Grand PRIX DE LA CRITIQUE 2002

MEILLEUR CREATEUR D'ELEMENTS SCENIQUE pour la scénographie et la lumière

*Les Jumeaux Vénitiens* - Carlo Goldoni, mise en scène Adel Hakim

Théâtre des Quartiers d'Ivry au Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez



ENTRÉE LIBRE

## autour d'**Inventaires**

SAMEDI 22 MARS - 15H

### **Chambres**

mise en espace **Stéphanie Correia**  
avec **Anne Brissier, Elisabeth Chailloux, Stéphanie Correia**  
**Nathalie Lojek, Oumria Mouffok, Benoît Piel**

C'est à Sochaux que se nouent tragiquement les destins de Kos, Elisabeth, Arlette, Suzelle, Tita et Latifa, les six personnages de *Chambres*. Chacun à son tour essaie désespérément de retrouver le détail qui l'a fait basculer, perdre pied.

*« A un moment ça a débordé c'est tout ils me reprochaient son développement psychomoteur Kiki ils me reprochaient ça son développement psychomoteur et mon enfance à moi ! »*

SAMEDI 29 MARS - 15H

### **Anne-Marie**

mise en espace dirigée par **Elisabeth Chailloux**  
avec les élèves de l'**Atelier Théâtral d'Ivry**  
Gaëlle Alibert, Hedwige Batailly, Catherine Derrien  
Luce Jean-Baptiste, Pascal Jules, Caroline Le Bail  
Céline Meunier, Mallory Patte, Louis-François Ribeton  
Célia Sarrasin, Thibaut Triqueneaux

*« L'action se déroule en Franche-Comté, il y a une vingtaine d'années, dans une de ces maisons de village vaste, inconfortable (il y a des caves, des greniers).*

*Trois générations y vivent les uns sur les autres, comme on dit, sans amour vraiment, dans le goût du carnage. »*

*Par une porte entrouverte, Regardeur 1 et Regardeur 2 (les voisins sans doute), sur un chemin, observent ce qu'il y a à observer.*

**SPECTACLE ITINÉRANT**  
dans 7 villes du Val-de-Marne

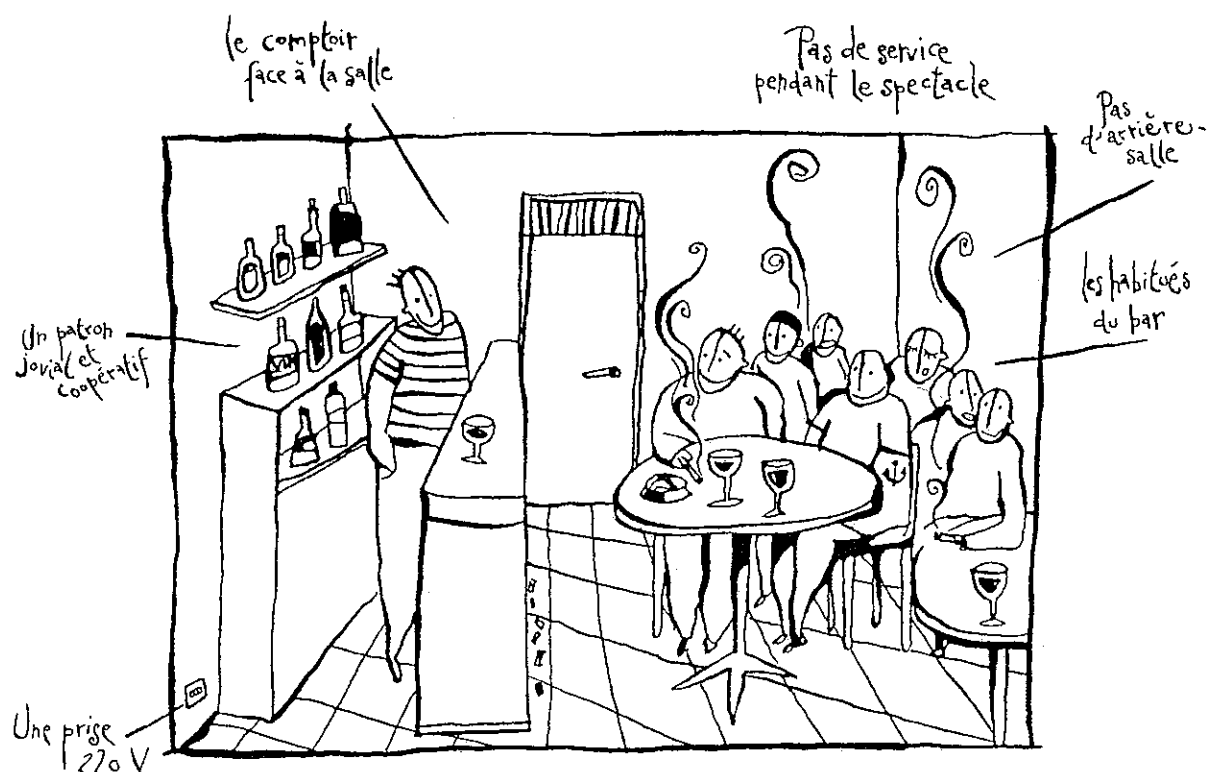
ALFORTVILLE  
GENTILLY  
ARCUEIL  
CACHAN  
VITRY  
VILLEJUIF  
IVRY

# **Ginette Guirolle**

marionnette de bar

texte Philippe Minyana  
marionnettiste Anne Bitran  
mise en scène **Cendre Chassanne**

soudain le comptoir d'un bar se change en scène de théâtre !



## le Bar idéal

# Ginette Guirolle

Ginette, marionnette de profession, est l'un des trois personnages d'*Inventaires*: la femme à la robe 1954.

Ce spectacle itinérant se joue, comme son nom l'indique, dans les bars... à Ivry, à Arcueil, dans le Val-de-Marne, pour une dizaine de représentations... ou plus...

*« Je suis fascinée par l'univers des bars et toutes les Ginette qui se racontent au coin du zinc... J'ai eu de la chance de tomber sur Inventaires de Philippe Minyana. C'était sa voix.*

*« T'es voyante, t'as raconté ma vie » a même glissé un soir une femme au bord des larmes en s'enfuyant du café.»*

Anne Bitran

## Anne Bitran

Actrice, manipulatrice, créatrice de marionnettes. Après avoir arpenté les rues avec un orgue de Barbarie et des chansons réalistes, elle fabrique et manipule des marionnettes à fil pour *Pierre et le Loup*, à tiges pour *Chaosmos*, en latex *In Cauda Venenum*, *De Gammes en Gamahues*, puis elle crée Ginette.

Son dernier spectacle *Histoire du Soldat*, de C.F. Ramuz, mis en scène Christian Germain - Cendre Chassanne, a été représenté en octobre 2002 à La Maroquinerie avec le Théâtre de la Marionnette à Paris

## Cendre Chassanne

Metteur en scène, mène parallèlement des activités de comédienne et d'auteur.

A propos de son travail sur Ginette :

*"Je n'avais pas envie de faire du faux théâtre sur le zinc, de ramener de la dorure et de l'intimidation mais de jouer avec le lieu, les couleurs, les odeurs. Tout l'univers du bistrot participe : éclat du zinc, lumière néon, reflet des verres, bruits de mousse, de bouteilles. Explorer la marionnette comme une actrice bien réelle, dans une rigueur expressionniste."*

ALFORTVILLE	Jeudi 27 février	20h	<b>Le Cinq</b> 5 rue Victor Hugo
	Vendredi 28 février	20h	<b>Le Bienvenue</b> 18 rue Charles de Gaulle
	Samedi 1 <sup>er</sup> mars	20h	<b>Le Concorde</b> 67 rue Victor Hugo
GENTILLY	Jeudi 6 mars	20h	<b>Brasserie du Marché</b> 41 rue Charles Frérot
CACHAN	Vendredi 7 mars	20h	<b>Café du Stade</b> 3 av Louis Georgeon
ARCUEIL	Samedi 8 mars	20h	<b>Le Fleury</b> 49 avenue Lénine
VITRY	Samedi 15 mars	20h	<b>Le Tic Tac</b> 2 av Paul Vaillant Couturier
VILLEJUIF	Vendredi 21 mars	20h	<b>Bar du Théâtre</b> 32 rue Georges Lebigot
IVRY	Jeudi 27 mars	20h	<b>Café du Stade</b> 142 rue Marcel Hartmann
	Vendredi 28 mars	20h	<b>Le Relais d'Ivry</b> 53 av Paul Vaillant Couturier
	Jeudi 3 avril	20h	<b>Le Royal</b> 27 rue Jules Vanzuppe
	Vendredi 4 avril	20h	<b>James'N</b> 94 av Danielle Casanova
	samedi 5 avril	20h	<b>Phil Café</b> 70 av Georges Gosnat