

création

5 péchés mortels

de Felix Mitterer



12_21 novembre_03 théâtre de grammont

mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h,
dimanche à 17h / **durée 2h**

Théâtre des treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

Péchés mortels, traduction Henri Christophe, Agone Editions

mise en scène **Jean-Claude Fall**

scénographie **Gérard Didier**, lumières **Martine André**, **Jean Claude Fall**, costumes **Marie Delphin**, **Gérard Didier**,
musique **Serge Monségu**, **Luc Sabot**, assistanat mise en scène **Fanny Rudelle**, **Thibault Trabassac**

avec **Roxane Borgna**, **Jean-Claude Fall**, **Isabelle Fürst**, **Christel Touret** de la troupe du Théâtre des Treize Vents

direction technique **Gérard Espinosa**, régie générale **Frédéric Razoux**, régie plateau **Claude Champel**, régie lumières **Martine André**,
Bernard Lhomme, régie son **Serge Monségu**, régie vidéo **Alexandre Flory**, habilleuse **Valérie Cavallo**, réalisation du décor et des costumes
Ateliers du Théâtre des Treize Vents

musiciens studio : **Mathieu Abinun**, **Pascal Bouvier**, **Boris Damestoy**, **Alexandre Finck**, **Raphaël Illes**, **Pablo Jimenez**, **Dominique Phunsombapler**

Production Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier - Languedoc-Roussillon

En coproduction avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry

“ ...il n'existe pas d'être mauvais, seulement des êtres malheureux.”

Felix Mitterer, préface à *Kein schöner Land (Le plus beau pays)*

Orgueil, Paresse, Colère, Envie, Gourmandise.

Avec humour, Felix Mitterer décrit nos turpitudes, notre formidable aptitude au péché.

Tous les “héros” de ces péchés mortels, monstrueux à souhait, nous les connaissons, nous les reconnaissons en nous-mêmes ou si près de nous.

Ils espèrent une rédemption par un miracle.

Il s'agit là d'une critique au vitriol, à la fois pathétique et hilarante des folies de notre temps (accélérées en ce début du siècle).

Provocateur, polémique, burlesque, dingue, méchant, féroce même, mais toujours drôle, touchant et accessible, le théâtre de Felix Mitterer met en scène nos maux.

Jean-Claude Fall

...Début 97, le directeur du Théâtre d'Innsbruck me proposa de travailler sur les 7 péchés capitaux. Cela me parut passionnant, car (...) il n'est pas trop difficile de sortir du contexte religieux. En fait, le péché n'est rien d'autre que le comportement non-solidaire à l'égard de ses concitoyens et de la société. Notons aussi que nos péchés se retournent contre nous-mêmes. L'orgueil, la colère, l'avarice, tout finalement se retourne contre soi-même. Le châtement a lieu ici et maintenant.

Felix Mitterer, pour Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co, Vienne

...Je n'ai jamais été auteur à faire consciemment de la provocation. J'ai écrit ce que je devais écrire, et si on l'a considéré comme une provocation, eh bien ça n'a pas fait de mal. Ce qui m'a toujours importé davantage, c'est d'arriver à approcher les gens, à les toucher.

Je n'ai pas de stratégie provocatrice. Si j'écris, c'est parce qu'un sujet m'émeut. Je ne pense pas alors au lecteur, je ne tiens pas compte par avance de son éventuelle indignation. J'écris et j'attends ce qui va se passer. Je ne ressens pas non plus de malin plaisir à provoquer. Je suis quelqu'un d'extrêmement pacifique avec un besoin d'harmonie presque excessif.

Felix Mitterer, extrait d'entretiens avec Hubert Patterer et Gerhard Steiner, *Kleine Zeitung* avril 1991

Felix Mitterer est né le 6 février 1948 à Achenkirch, au Tyrol, fils d'une fermière veuve et pauvre, et de père inconnu, probablement réfugié roumain. Abandonné à un couple d'ouvriers agricoles, il grandit à Kitzbühel et à Kirchberg dans le secret désir d'écrire. En 1962, il entre à l'École d'Instituteurs d'Innsbruck qu'il quittera sur un échec. Après onze ans passés au service administratif des Douanes d'Innsbruck, il réussit à placer une première pièce radiophonique, *Pas de place pour les crétiens* (ORF, 1970) ; s'ensuivent d'autres pièces pour la radio, des œuvres narratives et dialectales, des livres pour enfants. En 1977, il transforme sa première pièce radiophonique en pièce de théâtre et la crée, tenant lui-même le rôle de l'handicapé mental, au Théâtre populaire Blaas à Innsbruck. Son œuvre, à ce jour couronnée de nombreux prix littéraires et médiatiques, comporte une trentaine de pièces, trois romans, plus d'une douzaine de scénarios pour le cinéma et la télévision (dont deux séries qui lui valent une reconnaissance internationale).

rencontres

Le jeudi 13, mercredi 19 et jeudi 20 novembre à l'issue de la représentation avec l'équipe de création.

tournée

Du 4 au 7 février 2004 - Théâtre National de Toulouse

Du 26 avril au 23 mai 2004 - Théâtre des Quartiers d'Ivry

prochain spectacle

les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir

textes et chansons de Pierre Desproges, mise en scène de Michel Didym

25_29 novembre_03 Théâtre de Grammont



Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie *Sauramps*
- . une restauration légère proposée par l'équipe du *Baloard*

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29