

LES GENS ILLUSTRES

SOIRÉE THÉÂTRALE

conception, réalisation, écriture Marc Baylet

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

CRÉATION



1^{er}.4 décembre.04

théâtre de grammont

mercredi et jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h45

durée 1h20

conception, réalisation, écriture
Marc Baylet

scénographie Emmanuelle Debeusscher
mouvement Hélène Cathala,
Fabrice Ramalingom
lumières Marc Baylet
assisté de Jean-Jacques Fabre

avec

Hélène Cathala,
Emmanuelle Debeusscher, Claire Engel,
Julie Laporte, Fabrice Ramalingom

Le chœur : Btissam Acharif,
Bernard Alexandre, Marion Alsina,
Denis Bocquet, Bernard Cenzi,
Célia Demaret, Camille Fabre,
Nora Fellah, Marianne Griffon,
Florian Gosselin, Béryll Goutanier,
Solène Goy-Billaud, Matthieu Jacoty,
Jennifer Levy, Jennifer Lounici,
Florine Mailly, Cécile Malzac,
Sarah Mazelaygue, Guillemette Michel,
Florent Moennan-Duvivier, Florent Robin,
Pierre Rouquette, Tito-Livio Santos-Mota,
Virginie Savattier, Laurent Tricoire,
Joséphine Zimmermann, Zitto

Production : Anabase, Théâtre des Treize Vents
Avec le soutien : de la Scène Nationale de Sète et du
bassin de Thau

Remerciements : Elisabeth Journet et Association
Via Voltaire

- **Que pouvez-vous dire, à ce jour, de votre création *Les gens illustres* ?**
- Pas grand-chose. Les éléments de départ se sont dissous ; nous ne souhaitons pas, de toutes les façons, arriver quelque part mais plutôt sortir d'où nous étions.
- **Vous travaillez selon le principe de la variation. Pouvez-vous préciser ?**
- Pour échapper, justement. Dans le travail, une grande partie du temps consiste à composer un dictionnaire provisoire commun : "Qu'appelles-tu 'mon solo de danse' ?", "ce n'est pas de l'improvisation"... Je réunis des artistes et des gens très différents et je leur demande de traverser le plateau "sans faire d'histoire". Mais le plateau - comme en musique avec Cage qui inventa le piano préparé - le plateau est préparé. Il y a un feu, des planches... Et ça active, sans drame, sans héros, sans histoire justement. Et tous les jours on recommence. On fait des variations. Voilà, c'est ça la variation. C'est assez rudimentaire.
- **Votre travail se soucie scrupuleusement de la forme et dans le même temps, vous convoquez l'aléatoire.**
- C'est un paradoxe tyrannique que je subis. J'attends beaucoup de la visite des spectateurs. Et comme je déplace un peu le protocole d'accueil, d'écoute et du regard, la forme se doit d'être ouverte et souple mais sans rompre. Je suis inquiet de vérité et en posant une forme je ne prouve rien, mais je trouve, sans pour autant conclure.

- **Qu'entendez-vous par théâtre-bâtard ?**
- Il ne s'agit pas du tout de transversalité mais plutôt du sens littéral du mot bâtard, d'une absence radicale de pedigree. Quand les gens disent "ce n'est pas du théâtre", je n'arrive pas à comprendre ce qu'ils appellent "théâtre". Moi, je vois des gens sur scène comme des fleurs dans un champ, comme des bateaux dans un port et c'est déjà un tableau, de la peinture, et puis l'un d'eux s'avance et crie "rouge" d'une voix effrayée, un autre largue les amarres, c'est du mouvement, du son, de la langue, du temps, c'est-à-dire un état de réalité sans illusion.
- **Vous désignez votre création *Les gens illustres* sous le générique de "soirée théâtrale". Ne craignez-vous pas que cela sonne comme "soirée télé", un bon moment divertissant ?**
- Peut-être, je n'y avais pas songé, mais ceux qui y pensent vont être fâchés. Il ne s'agit pas du tout d'un divertissement qui satisfait facilement mais d'un ravissement qui peut échouer. Le diable pour moi ce n'est pas l'ennui, c'est la bêtise. Alors oui, sans complexe, merci d'être venu et bonne soirée.

Entretien avec Marc Baylet - Salle de répétitions - 17/11/04

rencontre

Le jeudi 2 décembre, à l'issue de la représentation,
avec l'équipe de création.

prochain spectacle

Antigone de Sophocle, mise en scène Jacques Nichet

14 / 18 décembre 04

théâtre de grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29

