
間 (MA, AÏDA...)



VEN 04 > SAM 19 FÉV

CAMILLE BOITEL, SÈVE BERNARD



10 place Jean Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90
nouveau-theatre-montreuil.com

間 (MA, AÏDA...)

VEN 04 > SAM 19 FÉV

durée 55 min

à partir de 8 ans

mardi, jeudi et vendredi à 20h,

mercredi à 15h,

samedi à 18h, dimanche 17h

relâche les lundis

salle Jean-Pierre Vernant

NOTE D'INTENTION

du théâtre sur le théâtre

36 spectacles dans un spectacle de moins d'une heure

variations de tentatives d'histoires d'amour impossibles

(on trouve des histoires d'amour dans la plupart des pièces de théâtre ici

il n'y a que ça, mais ça ne parle pas des histoires d'amour), ça ne parle

que du théâtre, le lieu où a lieu

pas un théâtre déjà fait, fini, défini, mais en train d'avoir lieu, d'arriver

間 (Ma, Aïda, ...) est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle

essai frénétique pour tenter de l'épuiser

ici rien n'est théorique, pas d'image, pas de métaphore, tout est réel,

mécanique...

le théâtre dans le théâtre finit en miettes

la pièce est avant tout un jeu d'intervalles et de rythme

le plus important de ce qu'elle dit c'est cette dégradation de l'espace qui a lieu

aussi il est un peu absurde de vous montrer les matériaux qui ne sont que le

moteur de la machine qu'ils mettent en branle,

la machine étant en train d'être construite

eux-mêmes n'ayant qu'une strate de ce qu'ils seront

les matériaux seront réduits à leur minimum, condensés

ici les transitions, loin d'être un second plan, sont précisément ce qui nous

intéresse

il n'y a pas de transition mais une écriture de l'entre

c'est la mutation d'un style à un autre

d'un rythme à un autre

d'une pièce à une autre

Camille Boitel et Sève Bernard

CAMILLE BOITEL

Homme couteau-suisse, maître de la bidouille, Camille Boitel bricole un cirque théâtral, chorégraphique et musical. Avec *L'Homme de Hus* dont l'humour était « désastreux et désastré », il décroche en 2002 le prix Jeune talent cirque. Artiste prolifique et toujours tenté par la prise de risque, il a déjà signé plus de 12 performances, et s'entoure d'une communauté grandissante d'artistes réunis sous le nom de l'Immédiat. Récemment, il crée *La Fatigue de l'arbre* (2020) puis, avec Sève Bernard, *Le Poids des choses* (2020)

SÈVE BERNARD

Sève Bernard articule sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau. D'abord formée au CNDC d'Angers elle s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard affuté aux spectacles *Lancée de chute* (2018) et *Calamity Cabaret* (2018) avant de cosigner avec lui *間 (Ma, Aida, ...)* (2019).



Exposition

Du vendredi 04 au samedi 19 février, dans le hall du théâtre, exposition *Juste avant la fin de la chute* par les lycées du programme EAC de la Région Île-de-France

Audiodescription

audiodescription réalisée par Lucie Béguin mercredi 16 et samedi 19 février

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) **Camille Boitel**

et **Sève Bernard**

interprétation **Tokiko Ihara, Jun Aoki,**

Camille Boitel, Sève Bernard

invité spécial (musique)

Nahuel Menendez

régie son (à la création) **Yuki Suehiro**

chef d'atelier **Vincent Gadras**

construction **Atelier de la Maison de la Culture de Bourges**

construction des effets scéniques

Mok, et l'ensemble de la compagnie

régie générale et son en tournée

Michaël Schaller, en alternance avec

Laurent Lechenault

régie lumière **Jacques Grislin**

régie plateau **Christophe Velay,**

Audrey Carrot et Arnaud Dauga

assistant plateau **Kenzo Bernard**

régie générale compagnie

Stéphane Graillet

production L'immédiat

coproductions Festival Montpellier Danse

2019; Tokyo Metropolitan Theater; le Manège,

scène nationale-Reims; CDN de Lorient; CCN2

- Centre chorégraphique National de Grenoble;

Maison de la Culture de Bourges (construction

de la scénographie); théâtre Garonne, scène

européenne - Toulouse; l'Usine, Centre national

des arts de la rue et de l'espace public

(Tournefeuille / Toulouse Métropole); Maillon,

théâtre de Strasbourg - scène européenne; le

Centquatre - Paris.

soutiens La Brèche, Cherbourg; Le Cube

-Studio Théâtre de Hérisson; Les Substances;

l'Institut Français dans le cadre de Cirque

Export 2018; l'Arsenal, théâtre de Val-de-

Reuil; Le Domaine d'O; La Fonderie du Mans; le

FONDOC; Avec l'aide à la création de la DGCA.

PROCHAINS SPECTACLES

PEINDRE SA PENSÉE DANS DES GROTTES

Renaud Ego

sam 19 fév à 15h

**petite conférence - lumières pour enfants
dès 8 ans**

Poète et écrivain, Renaud Ego est l'un des rares spécialistes français de l'art rupestre d'Afrique australe.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Pauline Ringeade

mer 09 > mer 16 mars

Pauline Ringeade invite à se mettre aux aguets pour suivre les traces que les animaux laissent dans le paysage. Les créatures fabuleuses que l'on pistera ici sont tout autant des animaux sauvages que ceux du bout du jardin. D'autres vivants que nous, dont on oublie parfois qu'ils peuvent émerveiller.

LE FEU LA FUMÉE LE SOUFRE

Bruno Geslin

jeu 31 mars > sam 9 avr

Bruno Geslin adapte une pièce fracassante de la Renaissance anglaise. Son théâtre pictural et charnel questionne le pouvoir, ses vices et sa vanité face à la mort.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e, abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

