

# ET BLANCHE AUSSI

un spectacle d' **Aurélie Namur** et **Félicie Artaud**  
texte **Aurélie Namur**



photo © Michel Boermans

du 9 au 12 avril 2013 / Théâtre des 13 vents



**ado  
friendly**  
**12 ans et +**

mar	9.04	19h
mer	10.04	19h
jeu	11.04	19h
ven	12.04	19h

**durée : 1h**  
tarifs (hors abonnement)  
de 11,50 € à 24 €

**bureau de location**  
allée des Républicains Espagnols  
Le Corum - Montpellier  
tel : 04 67 99 25 00  
**billetterie en ligne sur**  
[www.theatre-13vents.com](http://www.theatre-13vents.com)



**SAISON 12.13**

# ET BLANCHE AUSSI

un spectacle d' **Aurélie Namur** et **Félicie Artaud**

texte **Aurélie Namur**

mise en scène, dramaturgie, collaboration à l'écriture **Félicie Artaud**

collaboration artistique **Sophie Leso**  
costumes **Geneviève Joris**  
création lumière **Dimitri Joukovsky**  
création décor sonore **Antoine Blanquart**

avec

**Aurélie Namur** La Princesse  
**Félicie Artaud** La conteuse



photo © Michel Boermans

**avec l'aide** du Ministère de la Communauté française de Belgique, Service du Théâtre (Belgique)

**production** compagnie Les Nuits Claires et compagnie Agnello Crotche

**coproduction** Théâtre de Villeneuve les Maguelone / La GrandOurse Scène Conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon

**avec le soutien** du Jeune Théâtre National - Paris, du Théâtre de la Galafronie (Bruxelles), de la Mairie de Paris (Jeune Talent 2007 spectacle vivant), de l'agence Wallonie Bruxelles Théâtre Danse

**avec le concours** du Département de l'Hérault

## Genèse du spectacle

Aurélié Namur et Félicie Artaud se sont rencontrées durant l'été 2006, en travaillant avec le metteur en scène italien Pippo Delbono dans le cadre de "l'Ecole des Maîtres".

Leurs multiples affinités dans le travail et l'expérience du "training corporel et vocal" propre à Pippo Delbono sont pour elles autant de déclencheurs.

Elles décident de créer un spectacle où le corps soit central, tout en étant résolument théâtral.

S'enclenche un riche processus d'écriture et de création, où elles inviteront peu à peu différents partenaires : créateur lumière, créateur son, costumière...

La création de "Et blanche aussi" marque également la naissance de leurs compagnies respectives et l'élaboration de projets communs à long terme.

---

## Note d'intention

Sur scène, la conteuse et la Princesse. La première vous raconte l'histoire, la seconde vit et se déploie sous vos yeux. Tantôt la conteuse mène le récit, tantôt elle semble guidée par la Princesse. Narration double où l'action de l'une prolonge la parole de l'autre, en donne une traduction inédite, un démenti humoristique.

Nous avons voulu un décor immatériel, entièrement figuré par la lumière. Le palais est un lieu concret mais aussi mental. A l'image de Blanche, tantôt lumineux tantôt obscur. Un espace donc où le corps puisse se déployer. Ainsi le geste dialogue avec l'espace, mais aussi avec les sons, la voix de la conteuse, il est le centre d'une partition foisonnante, où tout danse...

Guidé par la narratrice, le spectateur fait peu à peu sien le langage de la Princesse. Voilà pourquoi, "Et blanche aussi" est aussi un récit ouvert, où chacun peut s'identifier.

Félicie Artaud

## Le spectacle

"Un jour.

Une Princesse. Un Palais"

Blanche est parfaite.

Son palais, entouré de murs invisibles.

Sa vie, une suite de rituels ordonnés et solitaires.

Dans le palais de Blanche, tout est maîtrisé, verrouillé, cadenassé.

Alors comment s'étonner qu'un jour la voix s'échappe, le corps déraile, les portes s'ouvrent et que sous la poussée des éléments, le palais explose ?

"Et blanche aussi" est un conte à la fois poétique et humoristique.

C'est aussi un spectacle aux frontières entre théâtre, danse et mime, qui s'ancre sur une grammaire gestuelle et une poétique du corps.

Après des études de Lettres Modernes (Hypokhâgne, Khâgne, Licence) et d'Histoire de l'Art en France, je pars en Belgique et suis la section de mise en scène de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle Bruxelles).

Pendant ces années de formation, je découvre à la fois un nouveau pays et une nouvelle culture théâtrale.

A peine sortie de l'INSAS, je travaille avec la compagnie belge « Le Théâtre de Galafronie » comme dramaturge et metteur en scène puis comme comédienne et co-auteur. Entre 2002 et 2008, je fais quatre créations en complicité avec l'écrivain et musicien Jean Debeve. Ce lien privilégié avec Jean Debeve se poursuit aujourd'hui avec la tournée du **Chat requin** (texte de Marcel Cremer) depuis 2010.

Dès 2004, mon travail s'enrichit de collaborations avec d'autres compagnies : assistance et direction d'acteur sur **Oh les beaux jours** de Beckett avec le Théâtre de l'Alliance (2004-2005), comédienne dans **La noce du fils** pour La maison éphémère ( 2005 ), metteur en scène pour de nombreuses compagnies (Compagnie Le Luxe, Théâtre Pépite, Ensemble de musique contemporaine Violala et tout récemment la compagnie Kariatydes **Carmen**). **Amazon** (Théâtre de Galafronie), **Oh les beaux jours**, et **Carmen** sont tous les trois couronnés de prix.

Dès mon arrivée en Belgique, je suis une formation de danse contemporaine auprès d'Ana Stegnar (danseuse chez Wim Vandekeybus) puis découvre en Inde le Barhata-Natyam (danse classique indienne). Cette pratique continue de la danse et mon intérêt pour le langage gestuel irriguent tout mon travail théâtral.

En 2006, je fais une expérience décisive en travaillant avec le metteur en scène italien Pippo Delbono dans le cadre de l'Ecole des Maîtres. Décisive par la qualité de l'enseignement de Pippo Delbono, mais aussi par la rencontre avec Aurélie Namur.

S'ouvre alors un nouveau chemin. Nous créons en étroite collaboration des spectacles s'appuyant sur une écriture originale, celle d'Aurélie Namur et sur une dramaturgie du corps. Nos compagnies Agnello Crotche et Les Nuits Claires travaillent désormais en collaboration. Au fil de saisons, nous créons **Et blanche aussi** (2007), **Mon Géant** (2009) (prix d'interprétation pour Aurélie Namur et coup de foudre de la presse ), **Le voyage égaré** (2010), **On se suivra de près** (2011) tous en tournée durant la saison 2011-2012.

Au cours du dernier festival «Les voix de la méditerranée», nous avons créé **La femme vautour** (texte et mise en scène : Aurélie Namur, jeu : Félicie Artaud).

La saison 2012-2013 sera dédiée à la création **Les Idéales** (mars 2013 au Domaine d'O), à la tournée de notre répertoire et à la production de notre prochaine création **Isabelle 100 visages** (titre provisoire) prévu pour l'automne 2014.

Je suis née en 1979, dans un petit village berrichon. De nature très timide, j'ai commencé par vivre dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2001 et suis les cours de Murielle Mayette, Philippe Adrien, Gérard Desarthes, Alain Gautré, Mario Gonzales.

Dès 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée jeune talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre. Je joue régulièrement sous la direction des metteurs en scène Christian Benedetti, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent.

Ma rencontre avec Pippo Delbono en 2006 lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur ; celui que je considère comme « un maître » me transmet des outils grâce auxquels j'envisage une route plus personnelle ; j'y rencontre aussi la metteuse en scène et comédienne Félicie Artaud avec qui je trace cette route. Nous fondons les compagnies Agnello Crotche et Les Nuits Claires.

Mon premier texte, **Et blanche aussi**, est retenu en seconde lecture au CNT, le spectacle tourne actuellement en France, Belgique, Luxembourg. Par la suite, j'écris **Invisible Body** puis **Mon Géant** (co-écrit et co-mis en scène avec Félicie Artaud) à destination du jeune public et récompensé au festival d'Huy 2011 par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse.

En 2008 j'entame l'écriture du **diptyque Partir** : il réunit le monologue **Le voyage égaré** (créé en décembre 2010 au Domaine d'O Montpellier ; le texte est traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture par Marguerite Gâteau pour le festival Primeurs de Saarbrücken et retransmis à la radio Sarroise) et **On se suivra de près** ( créé en novembre 2011 au Théâtre océan Nord, Bruxelles) tous deux publiés chez Lansman. **Canicule** et **Camping sauvage** sont diffusés dans l'émission «Nuits Noires» de France Inter (Patrick Liegibel).

J'ai écrit et mis en scène **La femme vautour**, au festival «Les voix de la méditerranée» de Lodève en juillet 2012 (jeu Félicie Artaud) La saison 2012-2013 sera dédiée à la création **Les Idéales** (mars 2013 au Domaine d'O), à la tournée de notre répertoire et à la production de notre prochaine création **Isabelle 100 Visages** (titre provisoire) (prévu pour l'automne 2014).

Je continue de fourbir ma plume en voyageant, en investiguant, peu enclin à écouter mon imaginaire, je préfère visiter notre monde.

### Bibliographie

**Et blanche aussi** non publié.

**Invisible Body** non publié

**Mon Géant** (coécrit avec Félicie Artaud) non publié.

**Le voyage égaré** publié chez Lansman mars 2011.

**On se suivra de près** publié chez Lansman novembre 2011

**Canicule** et **Camping sauvage** pièces radiophoniques pour les «Nuits Noires» de France Inter

**La femme vautour** non publié.

**PROCHAIN SPECTACLE**

# **LA NUIT TOMBE...**

texte et mise ne scène **Guillaume Vincent**

**du 16 au 19 avril 2013**  
**Théâtre des 13 vents**

Contacts presse

**Claudine Arignon**

**04 67 99 25 11 - 06 76 48 36 40**

Florian Bosc

04 67 99 25 20

Fax : 04 67 99 25 28

[claudinearignon@theatre-13vents.com](mailto:claudinearignon@theatre-13vents.com)

[florianbosc@theatre-13vents.com](mailto:florianbosc@theatre-13vents.com)