

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 2019-20

ET AUSSI

jeu 5 mars, de 19h à 21h,  
à la Maison pour tous Frédéric Chopin

atelier de la critique

retour sur *Saga*, ouvert à tous

mer 18 mars de 10h à 18h, atelier de lecture  
ouvert à tous

EXPOSITION

en février,  
dans le hall du théâtre

Thibault Brunet

en partenariat avec le **FRAC**  
Occitanie Montpellier

Théâtre des 13 vents  
Domaine de Grammont • CS 69060  
34965 Montpellier Cedex 2  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

les 3 et 5 mars à 20h et le 4 mars à 14h30 et 20h

tout public à partir de 8 ans  
durée 1h30

mer 4 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du soir

# RÉMI

D'APRÈS SANS FAMILLE D'HECTOR MALOT

un projet en 2 épisodes :

épisode 1 - spectacle

épisode 2 - fiction audio

épisode 1 • le spectacle

conception et mise en scène Jonathan Capdevielle

adaptation Jonathan Capdevielle, en  
collaboration avec Jonathan Drillet

interprétation Dimitri Doré, Jonathan Drillet,  
Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall

assistante à la mise en scène (création)

Colyne Morange

assistant à la mise en scène (tourné)

Guillaume Marie

conception et réalisation des masques  
Etienne Bideau Rey

costumes Colombe Lauriot Prévost

assistante Costumes Lucie Charrier

coiffe Vitalis Mélanie Gerbeaux

lumières Yves Godin

musique originale Arthur Bartlett Gillette

création son Vanessa Court

régie générale Jérôme Masson

production, diffusion, administration Fabrik

Cassiopée - Manon Crochemore, Manon Joly et

Isabelle Morel

production déléguée Association Poppydog • coproduction  
Le Quai, Centre Dramatique National - Angers Pays de la  
Loire / Nanterre-Amandiers, centre dramatique national  
(FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) / La Ménagerie de Verre  
- Paris (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse  
(FR) / Théâtre Saint Gervais - Genève (CH) / CDN Orléans-  
Centre-Val de Loire (FR) / L'Arsenic - Centre d'art scénique  
contemporain Lausanne (CH) / Tandem - Scène nationale de  
Douai (FR) / TNG - Centre dramatique national de Lyon (FR) / Le  
Parvis, scène nationale de Tarbes (FR) / La Rose des vents,  
scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR) / Le  
Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR) •  
avec l'aide de la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la  
création • avec le soutien du CND, centre national de la Danse  
- Pantin (FR) • Jonathan Capdevielle est artiste associé au  
Centre Dramatique National d'Orléans et au Théâtre Garonne  
- Scène européenne, Toulouse. • L'association Poppydog  
est soutenue et accompagnée par la DRAC Île-de-France -  
ministère de la Culture, au titre du conventionnement.



jeudi 5 mars, représentation accessible aux personnes déficientes visuelles

L'audiodescription est réalisée par Arnaud Bacquet, Mathilde Brahim et Rémy Chabrolle, accompagnés de Cédric Michel,  
dans le cadre d'un partenariat du Théâtre des 13 vents avec l'Université Paul Valéry - Département Théâtre Cinéma et la  
Fédération des Aveugles et Amblyopes de France. Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon.

## épisode 2 • la fiction audio

La fiction audio, accompagnée d'un poster illustré, est distribuée aux spectateurs à l'issue de la représentation.

direction artistique Jonathan Capdevielle

adaptation Alexandre Lenot, en collaboration avec Laure Egoroff et Jonathan Capdevielle

musique originale Arthur Bartlett Gillette

réalisation sonore Laure Egoroff

chef opérateur du son & montage son Mathieu Farnarier

mixage Djai

bruitage Elodie Fiat

mastering Pierre Luzy - Music Unit

interprétation Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drilllet, Arthur B. Gillette,

Michèle Gurtner, Anne Steffens

illustrateur du poster Etienne Bideau Rey

direction de production Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel

en collaboration avec Air Rytmo - Maé Zamora

Studios d'enregistrement Music Unit (Montreuil), Creative Sound (Paris) et La Puce à l'oreille (Montreuil)

coproduction Air Rytmo & Association Poppydog • avec le soutien de la SPPP et du FCM

« *Vitalis ouvrait le défilé en jouant de la flûte. Derrière lui venait Capi, sur le dos duquel se tenait Joli-Cœur, en costume de général anglais. Puis s'avançaient Zerbino et Dolce. Une foule considérable nous suivait.* » Cela fait 140 ans que Rémi sillonne la France des petits chemins, poussé par l'espoir de retrouver sa vraie famille. Quel texte plus emblématique que *Sans famille* d'Hector Malot pour parler d'identité qui se cherche, d'art comme gagne-pain, d'épreuves qui forgent le courage ?

Jonathan Capdevielle adapte cette histoire à la scène et propose deux épisodes : un spectacle au plateau, suivi d'une fiction audio à écouter chez soi. Il met en scène les acteurs dans un espace mis à nu, avec pour seul décor les lumières, le son, les costumes et masques à l'esthétique brute ou raffinée. Jonathan Capdevielle s'adresse aussi à un jeune public qu'il souhaite amener à réfléchir sur la complexité du monde des adultes à travers le regard de l'enfant, et plonger au cœur de ce temps d'apprentissage et de construction de soi. C'est l'aventure, parfois étrange, avec tout ce qu'elle comprend d'excitant, d'incertain et de déroutant.

Né en 1976, **Jonathan Capdevielle**, formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur. Il participe à plusieurs créations, sous la direction, entre autres, de Lotfi Achour, Marielle Pinsard, David Girondin Moab, Yves-Noël Genod et Vincent Thomasset.

Collaborateur de Gisèle Vienne depuis leurs débuts, il a été interprète dans presque tous ses spectacles.

Après avoir créé quelques événements/performances, il commence à développer son propre travail, qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Ainsi il crée en 2007 la performance *Jonathan Covering* au Festival Tanz im August à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en 2009. Avec *Saga* (2015), Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du roman familial. En 2017, dans le cadre son association au Quai d'Angers, il propose le *Cabaret Apocalypse*, projet pour lequel il invite des artistes professionnels et amateurs du territoire angevin de différentes disciplines, ainsi qu'un noyau d'artistes avec lequel il a l'habitude de travailler. Ses deux dernières pièces sont des adaptations : en 2017, *À nous deux maintenant*, adapté du roman *Un Crime* de Georges Bernanos, et en 2019 *Rémi*, d'après *Sans famille* d'Hector Malot.

Jonathan Capdevielle est artiste associé au QUA I CDN Angers Pays de la Loire, au Centre Dramatique National d'Orléans et au Théâtre Garonne - Scène européenne, Toulouse.