
NARCISSE ET ÉCHO

CRÉATION



VEN 13 > MAR 17 DÉCEMBRE

DAVID MARTON / ROAD OPERA



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

NARCISSE ET ÉCHO

VEN 13 > MAR 17 DÉCEMBRE

durée 1h15

vendredi 20h

samedi 18h

dimanche 15h

lundi 20h

mardi 21h

Avec cette nouvelle création inspirée des Métamorphoses d'Ovide, le musicien et metteur en scène hongrois David Marton et son nouvel ensemble Road Opera réinterprètent ces récits mythologiques à l'aune de notre présent, en jouant avec les formes du théâtre musical.

Depuis l'Antiquité, le mythe du beau Narcisse et de la nymphe Écho n'a cessé de hanter le répertoire européen. Écho aime Narcisse, mais elle est condamnée à répéter les derniers mots qui lui sont adressés. Narcisse subit lui aussi un châtement : épris de sa propre image, son amour ne sera jamais satisfaisant. La rencontre se refuse à eux.

Aujourd'hui encore, ce mythe résonne avec nos réalités contemporaines et notamment numériques. Les images que nous produisons sont souvent tournées sur nous-mêmes et la musique que nous écoutons est parfois la reprise des mêmes rythmes et refrains, au risque de nous enfermer dans des bulles répétitives et séparées. Ce sont ces deux formes

d'introspection - l'une sonore et l'autre visuelle -, l'incapacité de communiquer et la solitude profonde de l'être que *Narcisse et Écho* explore.

Sur scène, cinq cubes habités par autant de personnes, d'instruments, de tics et de spleen. Ces personnes s'installent, tels les habitants de grandes villes, derrière leur fenêtre. Comment ne pas tourner constamment autour de soi-même ?

Tantôt la musique prend le pas sur la parole, tantôt le récit résonne dans plusieurs langues. La trompette, le piano, la musique électronique et la voix composent, entre partition et improvisation, une polyphonie où se rejoignent musique baroque et sonorités d'aujourd'hui.

Narcisse et Écho invite ainsi à observer les mutations continues de la pensée, des émotions et des existences.

« David Marton dissémine, comme autant de visions fugitives, les éclats d'un mythe. Le plaisir qu'on prend ici, c'est d'être tourneboulé par une partition fantasque en apparence, sacrément rigoureuse en vérité. »

Le Temps, Alexandre Demidoff

BIOGRAPHIE

Né en 1975 en Hongrie, David Marton vit à Berlin. Pianiste de formation et metteur en scène, il a dirigé plusieurs opéras dont *Orphée et Eurydice* de Gluck (2015), *La Damnation de Faust* de Berlioz (2016).

Régulièrement invité par l'Opéra de Lyon, il y a créé récemment *Didon & Enée, remembered* d'après Purcell (2019). À la MC93, il a présenté de nombreux spectacles dont *Don Giovanni*, *Keine Pause*, *Le Clavier bien tempéré* ou encore *Wozzeck*. Par ailleurs, il crée des spectacles de théâtre musical, dont en 2017 *On the Road* d'après Jack Kerouac et *La Sonnambula* d'après l'opéra de Vincenzo Bellini.



Doubles soirées

Le dimanche 15 décembre à 17h, prolongez votre soirée avec le concert du *Umlaut Big Band* au Théâtre de l'Aquarium.

Le mardi 17 décembre à 19h, débutez votre soirée avec *Black Village* en salle Maria Casarès.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

de et avec **Thorbjörn Björnsson**, **Paul Brody**, **Daniel Dorsch**, **Vinora Epp**, **Marie Goyette**, **Michael Wilhelmi**
texte d'après *Les Métamorphoses* d'**Ovide**

conception et mise en scène

David Marton

scénographie **Christian Friedländer**

lumière **Henning Streck**

dramaturgie **Lucien Strauch**

musique, composition et improvisation

Paul Brody (trompette)

Michael Wilhelmi (piano)

Daniel Dorsch (création sonore)

costumes **Valentine Solé**

assistantat mise en scène **Lisa Como**

conseil dramaturgique

Barbara Engelhardt

production Théâtre Vidy-Lausanne

coproduction Wiener Festwochen - Maillon,

Théâtre de Strasbourg, Scène européenne

- Nouveau théâtre de Montreuil - Théâtre

de Caen - Les 2 Scènes, scène nationale de

Besançon

avec le soutien de L'École de la Comédie de

Saint-Étienne - DIÈSE #, Auvergne, Rhône-

Alpes - Pro Helvetia, Fondation suisse pour

la culture - Hauptstadtkulturfonds Berlin -

Radialsystem

Spectacle soutenu par LaB E23, programme

Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant

d'un soutien financier du FEDER.

PROCHAINS SPECTACLES

MESURE POUR MESURE

Festival Théâtre et Musique

7^e édition

Jeu 14 nov > Jeu 19 déc

UMLAUT BIG BAND

Théâtre de l'Aquarium

Dim 15 déc 17h

Cet orchestre de jeunes virtuoses français, fait revivre la belle humeur swing avec une jubilation communicative, lors d'un grand concert-bal au Théâtre de l'Aquarium.

BLACK VILLAGE

Lutz Bassmann (Antoine Volodine),
Aurélien Dumont, L'Instant Donné,
Frédéric Sonntag

Mar 17 déc > Jeu 19 déc création

L'ensemble L'Instant Donné et Frédéric Sonntag nous guident dans l'univers du romancier Antoine Volodine. Les compositions dentelées de silence d'Aurélien Dumont nous accompagnent.

NICKEL

Mathilde Delahaye

Jeu 16 jan > Sam 01 fév création

Mathilde Delahaye signe une fresque saisissante sur l'humain et ses rituels collectifs, teintée d'une mélancolie existentielle. Six acteurs-performeurs puisent à la source d'énergies comme celles du voguing ou des contre-cultures pour raconter la force du groupe, le passage du temps et la résistance face aux ruines.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, familles nombreuses
habitants de Vincennes, Fontenay
et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e,
abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, étudiants, personnes
bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap,
billet suspendu

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h

par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar
La Cantine chaque soir de représentation.
Avant et après spectacle, un service de
restauration légère vous est proposé.



seine-saint denis
LE DÉPARTEMENT



Télérama¹
la terrasse

arte TRANSFUCE



Mouvement
magazine culturel indépendant