

Communiqué de presse

Villeurbanne, 6 juin 2019



Hippolyte

création

de **Robert Garnier**

mise en scène **Christian Schiaretti**

du mercredi 6 novembre
au dimanche 1^{er} décembre 2019

Phèdre

création

de **Jean Racine**

mise en scène **Christian Schiaretti**

du mardi 19 novembre
au dimanche 1^{er} décembre 2019

TNP - Villeurbanne

8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
tél. 04 78 03 30 00

contact presse TNP

Djamila Badache
d.badache@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

contact presse nationale

Dominique Racle
dominiqueracle@agencedrc.com
06 68 60 04 26

19
saison
20
21

Hippolyte création

de **Robert Garnier**
mise en scène **Christian Schiaretti**

du mercredi 6 novembre
au dimanche 1^{er} décembre 2019

durée estimée: 2 h00

distribution commune
aux deux pièces **Francine Bergé,**
Louise Chevillotte, Marc Zinga
(en cours)

scénographie **Fanny Gamet**
lumières **Julia Grand**
costumes **Mathieu Trappler**
maquillage
Françoise Chaumayrac

production
Théâtre National Populaire

De la Grèce antique, l'auteur reprend l'infamieux trio: le père Thésée, le fils Hippolyte et la nouvelle épouse du père, Phèdre. Sa volonté est de montrer sur la scène des corps en proie à la violence du Désir et aux jeux du Pouvoir. Pour nourrir son drame, il s'attache à montrer le massacre de l'innocence personnifiée ici par Hippolyte, sourd à l'amour, fuyant les intrigues des hommes et qui vit sans femme. Cette attitude lui vaut fascination et rancœur et le place en position sacrificielle. Tout commence par une ombre qui remonte des Enfers, bannissant la frontière entre les vivants et les morts. Dès lors, les actions, les rebondissements, les arguments, nés d'une rhétorique éblouissante où fusionnent verbe et pensée, vont s'enchaîner dans une langue archaïque, vigoureuse, qui donne aux protagonistes une liberté totale et sans retenue. Conçu au XVI^e siècle, avant le raz-de-marée du grand classicisme français, le théâtre de Garnier a une visée humaniste, il nous tend un miroir, et son tumulte n'est pas sans évoquer le chahut shakespearien.

Né vers 1545 dans une famille bourgeoise, Robert Garnier fait des études de droit et obtient deux prix artistiques pour l'écriture de chants royaux. Il devient avocat général du roi au parlement de Paris et se positionne pour un pouvoir royal fort, seul à même de ramener l'ordre dans une France en pleine guerre de religion. Il sympathise avec les poètes de la Pléiade, mais c'est le théâtre qui l'intéresse. Très estimé des poètes et des lecteurs lettrés, il meurt en 1590.

Phèdre création

de **Jean Racine**
mise en scène **Christian Schiaretti**

du mardi 19 novembre au
dimanche 1^{er} décembre 2019

durée estimée: 2 h00

Le malheureux destin d'une femme, conduite au suicide par un amour interdit, va inspirer à Racine son chef-d'œuvre, écrit pour une actrice dont il était épris. Il y présente sa Phèdre en victime-coupable. Victime de la vengeance de Vénus qui s'arrange pour qu'elle soit saisie d'un amour impossible envers Hippolyte, le fils de Thésée son époux. On verra, en vain, la jeune femme tenter de résister. Aussi à l'annonce de la mort de Thésée, Phèdre, encouragée par Œnone, dévoile-t-elle ses sentiments au jeune prince. Celui-ci, horrifié, prend la fuite. L'acharnement de la déesse accélère les événements: l'annonce de la mort de l'époux n'était qu'une rumeur, le voici de retour. Le désordre est total. Œnone, pour préserver sa maîtresse, accuse Hippolyte d'un crime odieux. Phèdre sait ce qu'il en est et pourrait l'innocenter mais garde le silence par dépit amoureux, passant ainsi du statut de victime à celui de coupable. La tragédie est lancée, en une action, en un temps, en un lieu, selon les règles du XVII^e siècle. Par le rythme parfait de ses alexandrins, Racine excelle à montrer le feu sous la glace.

Né en 1639 orphelin et sans fortune, Jean Racine est recueilli au monastère janséniste de Port-Royal, où il bénéficie d'une riche formation intellectuelle. Remarqué pour le talent d'une de ses odes dédiée à Louis XIV, il devient poète officiel du roi. En une décennie, il écrit ses plus grandes pièces et abandonne le théâtre profane après les représentations de *Phèdre*. Il laissera des poésies diverses, onze tragédies et une comédie, *Les Plaideurs*, avant de mourir en 1699.

distribution commune
aux deux pièces **Francine Bergé,**
Louise Chevillotte (en cours)

scénographie **Fanny Gamet**
lumières **Julia Grand**
costumes **Mathieu Trappler**
maquillage
Françoise Chaumayrac

production
Théâtre National Populaire

Christian Schiaretti

Christian Schiaretti est nommé directeur du Théâtre National Populaire en 2002. Il y constitue une troupe d'une douzaine d'acteurs et d'actrices, met en place une exposition permanente de quatre-cents panneaux sur l'histoire du TNP de l'origine à nos jours, favorise la mise en place d'une Maison des Comédiens, rassemble quatre jeunes metteur(e)s en scène en un Cercle de formation et de transmission et y réalise plus d'une cinquantaine de mises en scène (pages 4-5). Retour sur le parcours d'un artiste...

Pour financer ses études de philosophie, il travaille dans des théâtres. Après des expériences au Théâtre-école de Montreuil et au Théâtre du Quai de la Gare, il crée le Théâtre de l'Atalante à Paris. Au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il suit les classes d'Antoine Vitez, Jacques Lassalle, Claude Régy. Deux mises en scène marquent son entrée dans la profession: *Rosel* de Harald Mueller, avec Agathe Alexis, et *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz, avec Jean-Marc Bory et Serge Maggiani.

Nommé à la Comédie de Reims en 1991, il est alors le plus jeune directeur à la tête d'un Centre dramatique national. Il ne s'accommode pas du régime de l'intermittence et fait le choix de la constitution d'une troupe de comédiens permanents. Après avoir exploré l'Europe des avant-gardes (Brecht, Pirandello, Vitrac, Witkiewicz),

la nécessité d'un auteur complice s'affirme. Ce sera le philosophe Alain Badiou, qui écrit pour la troupe un cycle de pièces lié à la création d'un personnage, Ahmed. Leur volonté de mettre en œuvre une farce contemporaine triomphe. *Ahmed le subtil*, *Ahmed philosophe*, *Ahmed se fâche* et *Les Citrouilles* seront jouées sur les plus grandes scènes de France. Après trois années de fructueuse expérience, Christian Schiaretti oriente la troupe vers une appropriation de la langue du XVII^e siècle avec Corneille et Jean Desmarets de Saint-Sorlin. Il demande ensuite à Jean-Pierre Siméon de le rejoindre en tant que poète associé. Ensemble, ils questionneront le poème dramatique avec quatre pièces: *D'entre les morts*, *Stabat mater furiosa*, *Le Petit Ordinaire (Cabaret macabre)*, *La Lune des pauvres*. En 1998, ils imaginent une célébration de la langue et de son usage intitulée «Les Langagières», dont la neuvième manifestation a été présentée en mai 2019 au TNP.

Il est invité dans les théâtres nationaux pour deux mises en scène à la Comédie-Française, trois au Festival d'Avignon, quatre au Théâtre National de la Colline et une à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il ne dénombre pas moins d'une quinzaine de mises en scène d'opéras. Défenseur d'une pédagogie pour le théâtre, il met en place dès son arrivée à Lyon une étroite collaboration avec l'ENSATT où il enseigne aux comédiens de 2002 à 2008, puis dans le département Mise en scène qu'il codirige à partir de 2014. Il a assumé la présidence des Amis de Jacques Copeau, de l'Association pour un Centre Culturel de Rencontre à Brangues et du SYNDEAC de 1994 à 1996. En 2018, il est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Calendrier

◇ Hippolyte

Mer	6 novembre 2019	20h00
Jeu	7 novembre 2019	19h30
Ven	8 novembre 2019	20h00
Sam	9 novembre 2019	18h00
Mar	12 novembre 2019	20h00
Mer	13 novembre 2019	20h00
Jeu	14 novembre 2019	19h30
Ven	15 novembre 2019	20h00
Sam	16 novembre 2019	18h00
Dim	17 novembre 2019	15h30

◇ Phèdre

Mar	19 novembre 2019	20h00
Mer	20 novembre 2019	20h00
Jeu	21 novembre 2019	19h30
Ven	22 novembre 2019	20h00
Sam	23 novembre 2019	18h00
Mar	26 novembre 2019	20h00
Mer	27 novembre 2019	20h00
Jeu	28 novembre 2019	19h30
Ven	29 novembre 2019	20h00
Sam	30 novembre 2019	18h00

◇ Intégrales

Hippolyte - Phèdre

Dim	24 novembre 2019	15h30
Dim	1 ^{er} décembre 2019	15h30