

Théâtre des Treize Vents

centre dramatique national  
du languedoc-roussillon  
montpellier

saison . 2002003 création France / Chili

# Eva Peron

de Copi

mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

spectacle en espagnol, surtitré en français  
surtitrage ONDA (Office National de Diffusion Artistique)

3 / 7 décembre . 02 Théâtre de Grammont

durée : 1h15

mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h

mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**  
avec la collaboration de **Bruno Geslin**

avec

**Pablo Schwarz** *Eva Peron*

**Mario Poblete** *Peron*

**Pierre Maillet** *la mère*

**Elise Vigier** *l'infirmière*

**Rodolfo de Souza** *Ibiza*

lumières **Maryse Gautier**

chorégraphie **Francisca Sazié**

costumes **Laure Mahéo**

régie son **Lucile Demars**

régie générale **Alain Nicolas**

régie lumière **Ronan Cabon**

vidéo **Bruno Geslin**

avec l'aide de toute l'équipe du TNB -  
Rennes

musique : extraits de **Hugues Lebars**,  
**Dimitri Chostakovitch**, **Grace Chang**,  
**Astor Piazzola**, **Peres Prado**

Coproduction

Théâtre National de Bretagne - Rennes (production  
déléguée), Teatro A Mil - Santiago du Chili,

Théâtre des Lucioles - Rennes, Instituto Chileno

Francès de Culture

avec le soutien de l'AFAA (Action Française d'Action  
Artistique)

Prix du Syndicat de la critique Chili.

Meilleur spectacle 2001.



Les personnages de Copi n'ont d'autre épaisseur que celle de la parole, et que le théâtre leur donne. Tout, absolument tout, peut leur arriver, comme des amibes, par scission, ils deviennent multiples ; ils meurent et ressuscitent ; ils sont beaux et hideux ; animés par des soubresauts de bonté et des crises de méchanceté ; ils sont illimités, car ils ne connaissent d'autres limites que celles du théâtre.

**Armando Llamas** Août 1987

Le projet de mise en scène d'*Eva Peron* prend naissance en janvier 2001, alors que Marcial Di Fonzo Bo présente au festival international chilien Theatro A Mill son spectacle *Copi, un portrait*.

... "A peine arrivé à Santiago, Marcial apprend que l'on vient d'éditer une première traduction en argentin du texte d'*Eva Peron* ; la pièce est encore considérée en Amérique latine comme un scandaleux outrage au mythe toujours vivant d'Evita, la pasionaria transformée en sainte. L'occasion est trop belle. Avec un groupe d'acteurs rencontrés au festival, Marcial organise une première lecture publique. Au vu de l'accueil fait à la pièce, tous décident de ne pas en rester là. Grâce au soutien du TNB, à celui de Carmen Romero, la directrice de Theatro A Mill, une production est rapidement mise sur pied, et Marcial peut commencer en mai les répétitions avec son équipe chilienne. Cette fois, il ne sera pas acteur, il se consacrera uniquement à la mise en scène.(...) Créée au Chili, la pièce se devait dans un mouvement d'aller et retour, d'être présentée en France."...

**Patrick Sourd**, Les Inrockuptibles n°309



## autour du spectacle

### Rencontres

mercredi 4 et jeudi 5 décembre, à l'issue de la représentation, avec l'équipe de création.

## prochains spectacles

**Ma Solange, comment t'écrire mon désastre,**  
Alex Roux (extrait)

de Noëlle Renaude,

création de la troupe du Théâtre des Treize Vents  
10 janvier . 03 à 20h

Maison pour tous Joseph Ricôme, Montpellier  
16 janvier . 03 à 18h30

Bibliothèque Municipale Centrale, Montpellier

### Le traitement création

de Martin Crimp, mise en scène Nathalie Richard  
13 / 18 décembre . 02

Théâtre de Grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du *Baloard*.

## Théâtre des Treize Vents

Bureau de location :

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier  
Tél. 04 67 60 05 45

Administration :

Domaine de Grammont  
CS 69060  
34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

fax technique 04 67 99 25 27

fax communication 04 67 99 25 28

fax administration 04 67 99 25 29

