

---

# BLACK VILLAGE

CRÉATION



MAR 17 > JEU 19 DÉCEMBRE

LUTZ BASSMANN, AURÉLIEN DUMONT,  
L'INSTANT DONNÉ, FRÉDÉRIC SONNTAG



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

[nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

# BLACK VILLAGE

MAR 17 > JEU 19 DÉCEMBRE

durée 1h15

mardi 19h

mercredi, jeudi 20h

## À PROPOS DE BLACK VILLAGE

*Black Village* met en scène trois personnages – Tassili, Goodmann et Myriam – qui cheminent dans le noir, à l'intérieur d'une tranchée constituée de rondins de bois. La route est interminable et monotone. Ils doivent apprendre à marcher ensemble dans ce monde sans lumière où ils affrontent non seulement les ténèbres, mais aussi les bizarreries du temps, qui ne s'écoule pas de façon familière. Il s'étire ou se rétrécit, mais surtout il s'interrompt, il « n'aboutit pas ».

Pour lui donner une mesure et des repères, les trois personnages, comme dans les *Mille et Une Nuits*, se racontent des histoires, espérant graver les récits dans leurs mémoires et retrouver peu à peu une chronologie qui accompagnerait leur progression. Or, quel que puisse être le contenu de ces histoires – aventures trépidantes, violence, vengeance, rêves, missions criminelles, explorations fantastiques –, tout s'interrompt en plein cœur de l'action, au milieu d'une

phrase, par une rupture brutale du temps. De nouveau et en un instant, le noir se fait. Les narrats deviennent des interruptats, le roman devient une chambre d'échos.

Quant à Tassili, Goodmann et Myriam, ils poursuivent leur longue marche sans savoir s'ils s'éteindront un jour, ni si leur extinction durera mille an ou un claquement de doigts.

Magnifiquement organisé en une géométrie parfaite, l'ensemble de ces « récits estropiés » racontent une fois encore, l'échec des utopies révolutionnaires, la fin de l'espèce humaine, la paranoïa généralisée. Avec beaucoup d'acuité, Aurélien Dumont met en musique les interruptats de Lutz Bassmann et offre un écho inattendu à ces histoires sans fin.

**Frédéric Sonntag**

---

## NOTE D'INTENTION

Une des notes caractéristiques de l'univers post-exotique, est sans aucun doute son humour. Un humour particulier. Un humour du désespoir et du dérisoire, du désastre. Un humour de l'absurde aussi, et de l'étrange. Un humour de la chute. De l'effondrement. Cet humour très spécifique, métaphysique et mélancolique, proche de celui du théâtre de Beckett, la mise en scène cherche à lui donner son expression scénique. Notamment dans le dialogue entre l'actrice et les musiciens (et la façon qu'elle aura de mettre en scène leur présence par l'intermédiaire de ses récits), dans le contraste entre le cérémonial du concert et la fragilité dérisoire du monde post-exotique, enfin dans le surgissement de l'accidentel, d'une mécanique de l'interruption, au sein d'une construction narrative et musicale.

S'il s'agit de convoquer l'univers post-exotique, d'en reproduire notamment le dispositif d'écoute (l'endroit d'où la parole surgit et d'où elle est saisie) il ne s'agit pas de l'illustrer. Les instruments viennent créer une friction avec l'univers en décomposition de *Black Village*. C'est justement cette friction entre les signes de la réalité post-exotique que nous pouvons convoquer et ceux de la réalité du concert de L'Instant Donné d'une partition d'Aurélien Dumont, qui me paraît riche. Se tenir à la frontière de ces deux réalités, entre deux mondes, comme Myriam, Tassili et Goodmann, qui oscillent entre deux espaces incertains, deux réalités indistinctes. D'où le fait de travailler des contrastes : celui entre l'élégance des instruments et la pauvreté d'éléments bruts sur le plateau (ampoules, néons, bâches plastiques) par exemple.

**Frédéric Sonntag**

---

## BIOGRAPHIES

**L'Instant Donné** est un ensemble instrumental de musique contemporaine sans chef d'orchestre. Constitué en 2002 et installé à Montreuil depuis 2005, l'ensemble collabore régulièrement avec différents partenaires (ensembles vocaux, chefs d'orchestre, chorégraphes...). Associé au Nouveau théâtre de Montreuil jusqu'en 2021, L'Instant Donné revient après *Du Choeur à l'ouvrage* (2017) ou encore *Kopernikus* (2018).

**Frédéric Sonntag**, artiste associé au théâtre, auteur et metteur en scène, a créé la compagnie AsaNisiMAA à sa sortie du CNSAD. Il a écrit et mis en scène une douzaine de pièces. Il travaille à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou le diptyque *Beautiful losers*. Ses pièces ont été publiées par Théâtre Ouvert / Tapuscrits, l'Avant-Scène Théâtre et les Éditions Théâtrales; elles sont traduites et créées dans plusieurs pays. Les productions de la Cie AsaNisiMAA tournent aussi à l'international.

**Lutz Bassmann** alias Antoine Volodine appartient à un monde de fiction. Il est combattant et écrivain (il a participé à l'ouvrage collectif *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* - Collection Blanche, Gallimard 1998). Le lieu où il poursuit son existence n'est pas précisément communiqué, car, bien qu'il ne soit nulle part, il peut se trouver n'importe où sur la planète.

**Aurélien Dumont** est né en 1980, il partage sa vie entre Paris et Tokyo. Il est docteur en composition dans le cadre du programme SACRe de l'ENS-Paris et du CNSMDP (classe de Gérard Pesson). Il étudie également l'informatique musicale à l'IRCAM. Allant de la musique de chambre à l'opéra, sa musique est jouée à travers le monde par des interprètes de renom; son disque *While* a reçu le coup de cœur de l'Académie Charles Cros. En résidence au Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper de 2015 à 2017, il est pensionnaire à la Villa Médicis à partir de 2017 et en résidence au sein de l'ensemble 2e2m en 2018.

---

« Nous pourrions, prétendait-elle, raconter à haute voix des histoires et nous en servir comme repères. [...] Un moment, pour nous, cela pouvait représenter plusieurs minutes, ou quelques semaines, ou encore nettement plus. »

**Lutz Bassmann - *Black Village*, Éditions Verdier**

## DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Hélène Alexandridis** et  
six musiciens de **L'Instant Donné** :

**Elsa Balas**, alto

**Nicolas Carpentier**, violoncelle

**Caroline Cren**, piano

**Maxime Echardour**, percussion

**Saori Furukawa**, violon

**Mayu Sato-Brémaud**, flûte

texte **Lutz Bassmann**

(alias **Antoine Volodine**)

mise en scène **Frédéric Sonntag**

composition **Aurélien Dumont**

création lumière **Manuel Desfeux**

scénographie, costumes, accessoires

**Juliette Seigneur**

régie générale **Sylvaine Nicolas**

**production** L'Instant Donné, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

**coproduction** La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale à Alfortville, GMEM Centre National de Création Musicale à Marseille, Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne

**soutien** Fondation Francis, Mica Salabert, Région Île-de-France



Avec l'aimable autorisation des Éditions Verdier et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Remerciements aux Éditions Artchipel.

L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, de la Région Île-de-France, de la SPEDIDAM et de la SACEM – la culture avec la copie privée.

visuel de couverture © Jake Stark



## Double soirée

**Le mardi 17 décembre** à 21h, prolongez votre soirée avec *Narcisse et Écho* en salle Jean-Pierre Vernant.

---

# PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

## PETITE CONFÉRENCE

### Gravity sans pesanteur

Roland Lehoucq, astrophysicien

**Sam 11 janv 16h** - tarif unique 5 €

Durant cette conférence nous mènerons l'enquête pour le plaisir de comprendre un peu de physique orbitale, et réaliser que, décidément, l'espace est un endroit bien curieux.

Projection du film *Gravity* d'Alfonso Cuarón au Méliès à 14h

## NICKEL

Mathilde Delahaye

**Jeu 16 jan > Sam 01 fév** création

Mathilde Delahaye signe une fresque saisissante sur l'humain et ses rituels collectifs, teintée d'une mélancolie existentielle.

Six acteurs-performeurs puisent à la source d'énergies comme celles du vogaing ou des contre-cultures pour raconter la force du groupe, le passage du temps et la résistance face aux ruines.

# TARIFS

## PLEIN TARIF 23 €

### RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, familles nombreuses habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>,

abonnés des théâtres partenaires

### SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

### MINI 8 €

moins de 18 ans, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, billet suspendu

# RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h et le samedi 14h-18h

par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur [nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

## BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation.

Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint denis  
LE DÉPARTEMENT



Télérama  
la terrasse

arte TRANSFUCE



Mouvement  
magazine culturel interdisciplinaire