
BLACK VILLAGE



LUN 29 NOV > MER 01 DÉC

LUTZ BASSMANN, AURÉLIEN DUMONT,
L'INSTANT DONNÉ, FRÉDÉRIC SONNTAG



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

BLACK VILLAGE

durée 1h10

lundi, mardi et mercredi à 20h

salle Maria Casarès

NOTE D'INTENTION

Certaines rencontres nous bouleversent et nous accompagnent dans nos propres projections intellectuelles ou utopies artistiques. Elles participent à la construction de nos imaginaires. L'œuvre d'Antoine Volodine fait partie de ces découvertes marquantes et a, depuis plusieurs années maintenant, une influence devenue essentielle sur mon écriture musicale.

L'écriture de Volodine m'a permis de développer une réflexion sur l'élaboration d'une narrativité plurielle dans ma musique, constituée de blocs de sons aux perceptions temporelles différentes. L'étape suivante de ce travail référencé est naturellement de mettre ma musique directement en regard avec la matière textuelle volodinienne. C'est l'objet de cette adaptation du roman Black Village. J'ai choisi cet ouvrage pour la forme qu'il met en jeu, où les différents chapitres du livre sont toujours interrompus, comme empêchés : les narrats deviennent des interruptats. Des brèches s'ouvrent, des espaces

se créent, écarts propices à la composition d'un entre-musical. Car les interruptats s'inscrivent dans l'univers volodinien des temps qui se rejoignent, qui se déforment, qui s'étalent à l'infini ou qui se rétractent dans l'instant ; ils sont en même temps une expression du passé, du présent et de l'avenir, de la vie et de la mort.

En ce sens, le temps musical en est à la fois le réceptacle et l'écho ; quelques références au passé, modifiées esthétiquement et temporellement, participent à cette construction uchronique. Cette dislocation ou agrégation des matériaux – également à l'œuvre dans l'écriture de Volodine – s'incarne principalement dans une orchestration mettant en valeur des modes de jeux particuliers et une exploration du rapport entre le timbre et la temporalité. La musique comble, prolonge, interrompt, sublime le texte et ses ruptures.

Aurélien Dumont

L'INSTANT DONNÉ

L'ensemble instrumental L'Instant Donné a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre dans des formations. Constitué en 2002 et installé à Montreuil depuis 2005, l'ensemble rassemble une équipe de onze personnes dont neuf musiciens.

La création musicale est une priorité représentant une part importante de l'activité et le travail avec les compositeurs se développe à long terme. L'ensemble interprète un répertoire récent ainsi que des pièces choisies de l'époque classique. Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité régulier du Festival d'Automne à Paris et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger.

L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil de 2018 à 2021.

Chaque dernier dimanche du mois, les musiciens de L'Instant Donné organisent à La Marbrerie à Montreuil des ateliers d'écoute gratuits.

AURÉLIEN DUMONT

Né en 1980, Aurélien Dumont partage sa vie entre Paris et Tokyo. Le travail avec d'autres artistes, l'ouverture à la culture japonaise et à la musique du passé, la cristallisation de problématiques sociales et l'élaboration d'une électronique proche du design sonore posent les fondements esthétiques d'une musique

qui surgit par mises en tension.

Aurélien Dumont est lauréat de plusieurs concours internationaux et de prix prestigieux.

Allant de la musique de chambre à l'opéra, sa musique est jouée à travers le monde par des interprètes de renom ; son disque *While* a reçu le coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

FRÉDÉRIC SONNTAG

Auteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la compagnie AsaNisiMASa à sa sortie du CNSAD. Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces. Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou le diptyque *Beautiful losers*.

D'autres mondes, dernière pièce de Frédéric Sonntag créée au Nouveau théâtre de Montreuil en septembre 2021, reprendra à partir de janvier 2022 à la Scène nationale d'Alençon.

Parallèlement, il travaille pour la saison 2022-2023 à la création de *L'Horizon des événements* (deuxième volet du diptyque «*Se souvenir du futur*») et de *Sôcrates (Ganhar ou perder mas sempre com democracia)* sur le joueur de foot brésilien Sôcrates.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

Avec **Hélène Alexandridis** et six musiciens de **L'Instant Donné** :

Elsa Balas

Nicolas Carpentier

Caroline Cren

Maxime Echardour

Saori Furukawa

Mayu Sato-Brémaud

un projet proposé par **L'Instant Donné**
texte **Lutz Bassmann (Antoine Volodine)**
mise en scène **Frédéric Sonntag**
composition **Aurélien Dumont**
création lumière **Manuel Desfeux**
scénographie, costumes, accessoires
Juliette Seigneur

production L'Instant Donné, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

coproduction La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale à Alfortville, GMEM Centre National de Création Musicale à Marseille, Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne

soutien Fondation Francis et Mica Salabert, Région Île-de-France, SPEDIDAM

avec l'aimable autorisation des Éditions Verdier **et la participation artistique** du Jeune Théâtre National

remerciements Éditions Artchipel

**SPEDIDAM**
Service de Production Édition Musicale

CONCERT

EXPOSITION(S)

L'Instant Donné

Ven 03 déc à 19h

Ce concert va du tout petit au très grand. Soit de deux à dix musiciens. Toutes les œuvres proposées revisitent à leur manière un classique.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

SUPER RÉDUIT 14 €

MINI 8 €

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

