

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 24-25

## QUI VIVE!

sam 7 déc de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec Chloé Dabert:

Au programme :

- > séminaire d'Olivier Neveux « Regarder une pièce »
- > projection (en cours)
- > rencontre avec Thierry Labica, suivie d'un échange
- > lecture (en cours)

## EXPOSITION

à partir de 18h, les soirs de représentations, dans le hall du théâtre  
entrée libre

### Jean-Louis Fernandez

Le photographe Jean-Louis Fernandez accompagne toutes les créations de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Le Théâtre des 13 vents lui a proposé, cette saison, une carte blanche afin de présenter au public montpelliérain une série de photographies issues de son travail auprès de nombreux artistes.

## PROCHAINS SPECTACLES

### Carte noire nommée désir

texte et mise en scène Rébecca Chaillon  
du 15 au 17 janv au Théâtre des 13 vents

### Juliette et Roméo sont morts

texte et mise en scène Céline Champinot  
du 21 au 24 janv au Théâtre des 13 vents

jeu 5 déc à 19h et ven 6 déc à 20h

durée 1h40

👁️ ven 6 déc, présentation du spectacle au casque, précédée d'une rencontre avec l'équipe artistique et d'une visite tactile, réalisation Accès Culture

# GIRLS AND BOYS

de Dennis Kelly

mise en scène Chloé Dabert

avec : Bénédicte Cerutti

assistantat à la mise en scène : Matthieu Heydon

scénographie, vidéo : Pierre Nouvel

son : Lucas Lelièvre

lumières : Nicolas Marie

costumes : Marie La Rocca

Régie générale : Arno Seghiri

production : Comédie - CDN de Reims

avec le soutien de : Le CENTQUATRE-PARIS

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

*Girls and Boys* de Dennis Kelly, traduction Philippe Le Moine, est publié aux éditions L'Arche

Théâtre des 13 vents  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



**Comment la pièce vous est-elle parvenue ? Et comment travaillez avec l'auteur ?**

J'ai reçu la pièce par l'éditeur, j'en attendais sa traduction avec impatience. Je n'ai jamais rencontré Dennis Kelly en chair et en os, mais nous avons déjà eu l'occasion de nous parler par Skype grâce à son traducteur, Philippe Lemoine. C'est ma troisième mise en scène d'un texte de cet auteur depuis *Orphelins* en 2013. Après *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, je guettais ce nouveau rendez-vous, Dennis Kelly est un auteur surprenant qui explore toujours des nouvelles formes. Son théâtre est assez difficile à définir, il se renouvelle sans cesse, mais c'est un théâtre qui raconte l'humain, sans complaisance. Il apporte toujours une certaine distance, qui permet l'humour même dans les situations les plus violentes. Il écrit vraiment pour les acteurs, c'est une partition redoutablement bien construite, d'une grande justesse. Je trouve toujours cela passionnant autant dans la forme que dans le propos.

**Qui est cette femme ? Comment avez-vous choisi Bénédicte Cerutti pour l'incarner ?**

Bénédicte est une actrice incroyablement concrète, drôle et bouleversante à la fois. Elle a un grand sens de la rupture et passe d'un registre à l'autre avec une aisance incroyable. C'est un rôle à sa mesure et une écriture qui lui correspond très bien. Nous avons travaillé ensemble sur *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* qui retraçait le parcours d'un homme, son ascension fulgurante et sa chute. Bénédicte interprétait Louisa, la femme de Gorge. Ici, c'est le portrait d'une femme qui pourrait être une autre Louisa et dont nous suivons le parcours, l'ascension et la chute terrible et brutale, c'est une tout autre histoire, mais qui trouve pourtant des résonances avec la première. C'est pour nous la continuité de ce travail, de ce compagnonnage avec un auteur et avec une équipe.

**Les lumières, l'espace, l'écrin, dans votre travail, est primordial... qu'envisagez-vous ici ? un espace réel ? concret ? un espace mental ?**

Ce qui est au centre de mon travail, le point de départ, c'est surtout la rencontre du texte avec un acteur ou une actrice. Je cherche toujours la forme qui me semble juste par rapport à une écriture et une énergie. J'aime que l'espace évoque, suggère, et laisse la

place à l'imaginaire des acteurs et des spectateurs. Ici, il s'agit d'un monologue qui semble s'adresser directement au public. Ce sera donc notre point de départ. Le dispositif devra permettre ce lien privilégié entre nous et la comédienne.

## Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019. En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon. Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France. En 2023, elle met en scène *Rapt* de Lucie Boisdamour.