
BUSTER

CRÉATION



JEU 14 > SAM 16 NOVEMBRE

MATHIEU BAUER



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTEUR MATHIEU BAUER

10 place Jean Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

BUSTER

JEU 14 > SAM 16 NOVEMBRE

durée 1h30

jeudi et vendredi 20h,

samedi 18h

salle Jean-Pierre Vernant

L'ART DE S'ÉMERVEILLER

Je suis depuis toujours émerveillé par cette figure de l'homme que l'on a surnommé « l'homme qui ne rit jamais », « la figure de cire » ou encore « le visage de marbre » : Buster Keaton. Ses films ont toujours suscité en moi à la fois un plaisir enfantin de spectateur et l'admiration face à l'immense cinéaste et artiste qu'il était. Beaucoup sont entrés au panthéon de ma cinéphilie et restent des références dans mon imaginaire d'artiste. Car au-delà des tartes à la crème, des poursuites et des cascades spectaculaires, Keaton est passé maître dans l'art ô combien compliqué de ce que l'on appelle le cinéma burlesque. Sous-tendant en permanence les rapports difficiles de l'homme face aux objets, face à l'espace et face à l'Autre, il décline et fait évoluer son personnage dans ce monde totalement parallèle qu'il invente face à l'adversité, et qui devient source d'une multitude de gags.

C'est alors un corps chargé de poésie et de mélancolie, pétri d'humanité, qui se heurte à la dureté de notre monde et fait jaillir en nous un rire salutaire. Je retiens aussi la fulgurance de certaines idées de mise en scène qui sont, encore et toujours, une source d'émerveillement quand je les revois. J'aimerais par ce ciné-concert singulier, à mi-chemin entre la performance, la conférence et le concert, rendre hommage à ce génie.

Mathieu Bauer

« Gags en rafale et course-poursuite à tous les étages, *La Croisière du Navigator* est un des grands classiques de Buster Keaton. L'histoire promet des situations hilarantes. »

Paris Mômes, Maïa Bouteillet

BIOGRAPHIE

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque.

Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux divers : essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

Dernièrement il a créé à La POP *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017) et au Nouveau théâtre de Montreuil *Dj set (sur)écoute* (2016), *Une Nuit américaine* (diptyque réunissant *Shock Corridor* et *Western*, 2018). Pour l'ouverture de la saison 2019/2020 du théâtre du Rond-Point, il crée *L'œil et l'oreille* en septembre 2019.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Stéphane Goudet, Arthur Sidoroff, Lawrence Williams**

d'après le film *La Croisière du Navigator*

de **Donald Crisp et Buster Keaton**

adaptation, montage et mise en scène

Mathieu Bauer

collaboration artistique et

composition **Sylvain Cartigny**

dramaturgie **Thomas Pondevie**

texte **Stéphane Goudet**

scénographie, création lumière et

régie générale **Xavier Lescat**

création son **Dominique Bataille**

création costume **Nathalie Saulnier**

montage vidéo **Florent Fouquet**

assistanat à la mise en scène

Anne Soisson

Production Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

coproduction LUX Scène nationale

soutien La SPEDIDAM, la Sacem

 SPEDIDAM



Double soirée samedi 16 novembre,

prolongez votre soirée à 20h30 avec le chanteur et musicien Abdullah Miniawy pour son concert *Le Cri du Caire* au théâtre Berthelot. **Tarif préférentiel :** 11€ pour chaque spectacle.

Rétrospective Buster en décembre au cinéma Le Méliès (informations à venir).

PROCHAINS SPECTACLES

MESURE POUR MESURE

Festival Théâtre et Musique

7^e édition

Jeu 14 nov > Jeu 19 déc

HANNAH - Verdensteatret

Mer 20 nov > Ven 22 nov

CHEWING GUM SILENCE Antonin Tri Hoang,
Samuel Achache

Dans le cadre du Festival d'Automne à
Paris et du Festival MARMOE

Sam 23 nov re-création

CONSTELLATION #2 - Journées Agora
sur la création radiophonique

Ven 29 nov & Sam 30 nov

LANDSCAPE ORCHESTRA - Hedvig Biong,
Pablo Castilla, Niko Hafkenscheid

Ven 29 nov & Sam 30 nov création

VOLIA PANIC - Alexis Forestier

Jeu 05 déc > Sam 07 déc

NARCISSE ET ÉCHO - David Marton

Ven 13 déc > Mar 17 déc création

BLACK VILLAGE

Lutz Bassmann (Antoine Volodine),
Aurélien Dumont, L'Instant Donné,
Frédéric Sonntag

Mar 17 déc > Jeu 19 déc création

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, familles nombreuses
habitants de Vincennes, Fontenay
et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e,

abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, étudiants, personnes
bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap,
billet suspendu

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h

par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar
La Cantine chaque soir de représentation.

Avant et après spectacle, un service de
restauration légère vous est proposé.



SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT



Télérama
la terrasse

arte

TRANSFUCE



Mouvement
magazine culturel interdisciplinaire