

---

# HANNAH



MER 20 > VEN 22 NOVEMBRE

VERDENSTEATRET



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

[nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

# HANNAH

MER 20 > VEN 22 NOVEMBRE

durée 50 min

du mercredi au vendredi 20h

salle Maria Casarès

**Entretien avec Asle Nislen et Piotr Pajchel (extraits)  
propos recueillis par Mylène Palluel, octobre 2017**

## **Comment l'idée de ce collectif est-elle apparue ?**

Cela a bien changé au fil des années. Tout a commencé lorsque Lisbeth (Lisbeth J. Bodd est décédée en 2014) a acheté une grande et vieille tente de cirque et un bus, et s'est rendue dans la forêt en Suède. Les trois premières années, ils voyageaient en Scandinavie et faisaient plutôt des choses familiales, pour les enfants. Les œuvres ont commencé à devenir un peu étranges et expérimentales, souvent en extérieur. Après huit ou neuf ans, nous nous sommes produits sur des scènes de théâtre. Les gens entrent, sortent ; certains restent plusieurs années, d'autres seulement pour une production. Et chaque membre a sa propre carrière artistique.

## **Quelle était l'idée directrice de la pièce HANNAH ?**

Cela fait dix ans que nous commençons toujours nos productions par un voyage de recherche. Puisque nous sommes un groupe différent de production en production, nous voulons avoir une expérience commune dans un lieu géographique. Cette fois-ci, nous avons décidé de retourner au Vietnam. Nous avons fait une pièce située là-bas en 2007. Nous avons donc pensé à l'idée de répétition, de retourner quelque part. Nous y avons enregistré du son et des films. Nous avons aussi déjà quelques matériaux pour la pièce avant de nous rendre au delta du Mékong (la chose organique abstraite qui évolue sur l'écran au début, par exemple). Nous avons cette intuition du temps géologique et de la baisse de l'attention. Lors de ce voyage, nous avons aussi discuté du concept de répétition autour du texte *Répétition* de S. Kierkegaard, que l'un d'entre nous avait apporté par hasard. Mais HANNAH n'est pas tellement philosophique. C'est un conglomérat de plusieurs idées, erreurs et malentendus.

---

« *HANNAH* est une grande fresque audiovisuelle  
composée en temps réel. »  
Les Inrockuptibles, Fabienne Arvers

## LE VERDENSTEATRET

Ce collectif pluridisciplinaire basé à Oslo existe depuis 1986.

Il regroupe aujourd'hui une douzaine de personnes: vidéastes, artistes numériques, ingénieurs du son, musiciens, sculpteurs et peintres.

Leur principe d'organisation est simple: «chacun se mêle de tout». Leurs productions sont présentées à l'international aussi bien dans des musées ou des théâtres que des festivals de musique. En France, on a pu voir notamment *And All the Questionmarks Started to Sing* (2010) au festival Exit de Créteil.

Le collectif a été récompensé par différents prix, dont le prestigieux Norwegian Art Critics Award pour *Bridge over Mud* en 2015 et le Bessie Award (New York) pour *Concert for Greenland* en 2006.

## DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec et par

**Niklas Adam**

**Eirik Blekesaune**

**Magnus Bugge**

**Ali Djabbari**

**HC Gilje**

**Elisabeth Gmeiner**

**Janne Kruse**

**Asle Nilsen**

**Piotr Pajchel**

**Laurent Ravot**

**Martin Taxt**

**Torgrim Torve**

**Coproduction** Ultima Oslo

Contemporary Music Festival, Henie Onstad Kunstsenter, Black Box Teater.

**Soutien** Arts Council Norway,

PAHN (Performing Arts Hub Norway)



En coréalisation avec la Biennale Némó, avec le soutien de la Région Île-de-France



---

# PROCHAINS SPECTACLES

## MESURE POUR MESURE

**Festival Théâtre et Musique**

**7<sup>e</sup> édition**

**Jeu 14 nov > Jeu 19 déc**

### CHEWING GUM SILENCE

Antonin Tri Hoang, Samuel Achache  
Dans le cadre du Festival d'Automne à  
Paris et du Festival MARMOE

**Sam 23 nov** re-création

**CONSTELLATION #2** - Journées Agora  
sur la création radiophonique

**Ven 29 nov & Sam 30 nov**

**LANDSCAPE ORCHESTRA** - Hedvig Biong,  
Pablo Castilla, Niko Hafkenschaid

**Ven 29 nov & Sam 30 nov** création

**VOLIA PANIC** - Alexis Forestier

**Jeu 05 déc > Sam 07 déc**

**NARCISSE ET ÉCHO** - David Marton

**Ven 13 déc > Mar 17 déc** création

### BLACK VILLAGE

Lutz Bassmann (Antoine Volodine),  
Aurélien Dumont, L'instant Donné,  
Frédéric Sonntag

**Mar 17 déc > Jeu 19 déc** création

# TARIFS

## PLEIN TARIF 23 €

## RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, familles nombreuses  
habitants de Vincennes, Fontenay  
et Paris X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>,

abonnés des théâtres partenaires

## SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la  
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,  
demandeurs d'emploi, intermittents

## MINI 8 €

moins de 18 ans, étudiants, personnes  
bénéficiaires des minima sociaux,  
personnes en situation de handicap,  
billet suspendu

# RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h  
et le samedi 14h-18h

par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur  
**nouveau-theatre-montreuil.com**

---

## BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar  
La Cantine chaque soir de représentation.  
Avant et après spectacle, un service de  
restauration légère vous est proposé.



seine-saint denis  
LE DÉPARTEMENT



Télérama  
la terrasse

arte TRANSFUCE



Mouvement  
magazine culturel indiszipliné