

ET AUSSI

mer 11 déc de 10h à 18h, atelier de lecture
ouvert à tous

jeu 12 déc de 19h à 21h, atelier de la critique
à la Maison pour tous Frédéric Chopin
retour sur *Sopro*, ouvert à tous

les 14 et 15 déc, atelier Images – Langages
pour les 13-17 ans

POÉSIE !

jeudi 19 déc à 20h
à la brasserie Le Dôme

Jamika

lecture suivie d'une scène ouverte
entrée libre dans la limite des places disponibles

EXPOSITION

en décembre,
dans le hall du théâtre

Cédric Torne

en partenariat avec le **FRAC**
Occitanie Montpellier

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

S A I S O N 2019-20

le 11 décembre à 20h
durée 1 h 50

ENSAIO PARA UMA CARTOGRAFIA

conception et mise en scène: Mónica Calle

assistée de: José Miguel Vitorino
avec treize de ces comédiennes: Ana Água, Brígida Sousa,
Carolina Varela, Cleo Tavares, Eufrosina Makengo, Inês Pereira, Inês Vaz,
Joana Campelo, Joana de Verona, Joana Santos, Lucília Raimundo,
Mafalda Jara, Maria Inês Roque, Marta Félix, Miu Lapin, Mónica Calle,
Mónica Garnel, Roxana Lugojan, Sofia Barbeiro, Sofia Dinger, Sofia Vitória
création lumières: José Álvaro Correia
opérateur lumières: Renato Marinho
conception son et musique: Vasco Gomes
production: Sérgio Azevedo
production: Casa Conveniente / Zona Não Viglada
coproduction Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne)

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont • CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2
administration: 04 67 99 25 25
billetterie: 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

Résistance. Courage. Affranchissement. *Ensaio para uma Cartografia* est conçu comme la construction d'un devenir individuel et collectif. Inspiré des *Sept pêchés capitaux* de Bertold Brecht et de *A Boa Alma* de Luís Mário Lopes, ce spectacle est le fruit d'un itinéraire initié en 2014 par Mónica Calle. Tout au long de ce parcours, l'artiste a tenté d'esquisser une cartographie alternative. D'abord à travers Lisbonne ; ensuite à partir de plusieurs régions portugaises. Comment cartographier une ville, un pays ? Par où commencer ? Comment continuer ?

Entraînées par les répétitions de grands chefs d'orchestre et par les mouvements du ballet classique, treize actrices dansent. Chaque spectacle est une répétition, un franchissement, un cycle inédit dans l'élaboration d'un chemin, une trace sur une cartographie en cours de construction.

« (...) Chacune des interprètes est résiliente, résistante et affranchie. "Nous essayons de travailler avec des matériaux qui ne sont pas les nôtres, tels que la musique et la danse classique pour voir où cela peut nous mener et pour découvrir ce qu'est l'essentiel, à la fois sur le plan artistique et sur le plan personnel", explique Mónica Calle (...). "Nous travaillons en acceptant la difficulté et l'erreur, mais sans condescendance, et en faisant face aux frustrations". Pour Mónica Calle, ce projet inscrit dans la durée est un moyen de résister à l'art *prêt à porter*. "L'essentiel émergera de la confrontation avec nous-mêmes, avec nos corps, nos âmes et à travers le geste artistique. C'est un parcours à la fois collectif et individuel pour chacun d'entre nous, mais aussi le parcours singulier de chaque spectateur" ».

Filipe Ferreira, *revista Visão*, 27 03 2017

En 1992, **Mónica Calle**, actrice et metteuse en scène portugaise, démarre avec *A Virgem Doida* le projet Casa Conveniente. Elle reçoit alors de l'APCT le prix de la meilleure actrice.

Elle travaille à partir de textes d'auteurs tels que Dagerman, Fiamma Paes Brandão, Handke (*Lumière / Intérieur*, 2004, Mention spéciale de l'APCT), Thomas Bernhard, Pirandello, Strindberg, Beckett, Tchekhov... Depuis 2007, elle organise plusieurs ateliers mêlant acteurs et non-acteurs. En 2009, elle lance un projet de formation d'acteurs en prison, de deux manières différentes : travail théâtral dans un pénitencier et intégration d'anciens détenus en tant qu'acteurs à la Casa Conveniente.

En 2013 commence la migration de Casa Conveniente vers la Zona J de Chelas, quartier très marginalisé. Mónica Calle crée alors l'Associação Cultural Zona Não Viglada (Zone de surveillance), qui donne son nom à un nouvel espace de théâtre à Lisbonne, Casa Conveniente / Zona Não Viglada. Cela marque un retour à l'idée fondatrice de travailler à partir des marges. Elle y présente en avant-première *The Good Soul*, un projet qu'elle met en scène et interprète (janvier 2015). De 2015 à 2018 elle crée et tourne *Ensaio para uma cartografia* et *Rifar o meu coração* (Présenter mon cœur)

Son travail a été présenté au Portugal, au Brésil et en France. En 2013, elle a été invitée au festival Chantiers d'Europe avec *A Virgem Doida*.

En 2017, le gouvernement portugais lui a décerné le prix Women In Culture Recognition - Maria Isabel Barreno.